



Une création
compagnie Chantier
Public

De Violaine
Schwartz

Mise en scène par
Nathalie Dutour

Avec Mathieu
Tanguy
et Méline
Catuogno

Fil rouge...



En quelques mots...

En France. Un appartement vide. Des cartons. Un homme attend. Il a attendu pendant des mois. La femme rentre. Le couple se retrouve dans un nouveau nid, un futur chez eux. A Dacca, à des milliers de kilomètres, l'usine textile du Rana Plaza s'effondre. Plus de mille cent morts. Les étiquettes de Camaïeu, Carrefour, Auchan, Mango, Benetton sont retrouvées dans les décombres.

Entre ces deux événements lointains, quel fil peut se tisser ?

*Crédit photo :
Marie-Lys Gremillet*

Intention...



Nos vêtements. Que sont-ils pour nous ? Objet de séduction, deuxième peau, carapace à l'image du poste que nous occupons dans la société ? Ces mêmes vêtements. Que sont-ils pour l'ouvrière bangladaise qui les confectionne ? « 200 mètres de fil pour une pièce », « 4,5 centimes pour 12 pièces cousues », « 700 pièces par jour » ?

Nos vêtements nous sont familiers. Ils façonnent notre rapport aux autres. Ils nous collent à la peau. Pourtant ils viennent de loin. Ils ont traversé la moitié du globe. L'effondrement du Rana Plaza est aussi une information qui vient de loin. Elle a perdu de sa réalité avec la distance.

Par le biais de ce couple et de leur parcours, la vie des ouvrières bangladaises et l'effondrement du Rana Plaza se rapprochent de nous. Les fissures du mur de l'usine donnent à voir les fissures de la raison et les aberrations d'une surproduction.

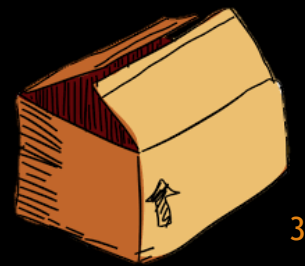
*Crédit photo :
Marie-Lys Gremillet*



Comment on freine ? nous entraîne vers la question de la délocalisation, des conditions de production de nos objets usuels à l'autre bout du monde. Quel est le coût environnemental et humain d'un T-shirt à 2 euros ? Violaine Schwartz m'a dit qu'elle voyait cette pièce comme un conte. Les vêtements vont concrètement prendre le pouvoir au plateau. Ils vont envahir l'espace, dépasser les comédiens. Ils témoignent de l'absence de celui qui les porte, de celui qui les crée. Ils ont un pouvoir symbolique. Et le conte, dans sa force poétique, nous interroge sur nos moyens d'actions.

Nathalie Dutour

*Crédit photo :
Marie-Lys Gremillet*



Equipe...



Nathalie Dutour

Après sa formation au conservatoire d'Avignon et l'obtention de son master de Mise en scène et dramaturgie, elle cofonde la compagnie Chantier Public en 2013.

Elle réalise son premier assistanat à la mise en scène avec Ivan Romeuf sur *Oncle Vania* de Tchekhov. En 2014, elle est scripte et assistante de Jacques Rozier. Elle met en scène *Jouer le je donné* au festival d'Avignon 2015, en coréalisation avec la Ligue de l'Enseignement. Puis, elle réalise plusieurs courts documentaires pour la cie Chantier Public. En 2016/17, elle met en scène *Comment on freine*.

Metteuse en scène



Mathieu Tanguy

Après des études universitaire en Art du Spectacle, il intègre l'ERAC en 2007. Ainsi il crée avec l'ensemble de sa promotion et Catherine Marnas un spectacle « Si un chien rencontre un chat », Festival d'Avignon In 2010.

Depuis il joue dans *L'école des femmes* de Molière. Il travaille également avec d'autres comédiens de l'ERAC .

En 2016, il intègre la compagnie Chantier Public avec le spectacle *Comment on freine ?* .

Crédit photo : Marie-Lys Gremillet

Melaine Catuogno

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon et formée en parallèle au TRAC, Mélaine travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies dont Le Bruit de la Rouille, Chantier Public et Éclats de Scènes.



*Crédit photo :
Marie-Lys Gremillet*

Réactions...



« Jolie pièce bien pensée et bien jouée, beaucoup d'humour et beaucoup de réalité » Patrick

« Alors quand est ce qu'on déchire nos vêtements devant Carrefour-Auchan ? »

« Bravo, très bien joué, danse réussie, maintenant on regardera d'un autre œil nos vêtements » M.Do

« Message porté avec corps et voix, avec profondeur » Christelle

« Ne perdez pas votre fraîcheur »

Retour Presse...

"La pièce Comment on Freine ? de la compagnie avignonnaise Chantier public a enchanté les spectateurs." *La Provence*

"[...] nous intéresse à des sujets quotidiens et mondiaux, en passant du microcosme de nos vies minuscules à l'économie mondiale." *La Provence*

"Le public a été emporté dans l'étroit appartement d'un couple qui aménage, pour finir à l'autre bout du monde en Inde. Un excellent travail de la compagnie Chantier Public." *Vaucluse Matin*



Démarche

Faire en sorte que le spectacle vivant ne soit pas réservé à un nombre réduit d'initiés, ayant besoin de codes d'analyse du spectacle. Dans cette optique, la compagnie sort des murs du théâtre pour aller en direction de ceux qui n'y sont encore jamais allés, pensant qu'il ne leur est pas adressé.



Nécessité

Mener un travail de recherche autour de formes contemporaines. Placer le collectif au centre de nos tentatives. Aller à la rencontre d'un public large d'origines et de rapports au théâtre très variés. Désenclaver les quartiers autour d'un atelier. Rencontrer le théâtre là où on ne l'attend pas: à l'hôpital, au pied d'un immeuble, sous une yourte, dans une cour d'école... Y semer des graines d'espoir. Construire ensemble.

Modes d'actions

Recherche de plateau, représentations, réalisation de courts films documentaires et de fiction. Ateliers, échanges ou stages de théâtre, corps et voix pour enfants, adolescents et adultes au sein du milieu hospitalier, de quartier dit prioritaires, mais aussi rural, scolaire et universitaire.



Technique et conditions...

Tout public dès 10 ans

Durée du spectacle : 1h15

Temps de montage: 5h

Jauge flexible

Prix de cession sur demande.

Dimensions plateau...

Profondeur scénique : 6m

Largeur : 6m

Nous contacter...

Contact production – Céline Boudet

06 89 05 48 15

diffusion.ciechantierpublic@gmail.com

Contact artistique – Nathalie Dutour

07 81 90 01 14

ciechantierpublic@gmail.com

Adresse...

Cie Chantier Public

Maison des associations,

3 rue Péniscola,

84000 Avignon

<http://www.ciechantierpublic.fr/>

