



## **Formation arts & culture Année scolaire 2017-2018 « La photographie dans le cadre du PEAC »**

### DESCRIPTIF DU PROJET

Formation régionale à destination des enseignants 1er et 2<sup>d</sup> degré de l'Enseignement Catholique intéressés par la mise en œuvre de projets autour de la photographie dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturel.

Action de formation qui fait suite à un dispositif initié depuis quelques années, dans des domaines artistiques et culturels différents. (En 2013-2014 les arts visuels au Frac à Rennes, en 2014-2015 la danse à la Passerelle, scène nationale à St Brieuc, en 2015-2016, le théâtre au Théâtre de Cornouaille de Quimper).

Ce projet est porté par la Commission Régionale Arts et culture (CRAC) et le Comité Académique de Bretagne (CAEC).

Cette formation répond :

- Aux exigences de l'Education Nationale dans le cadre de la refondation de l'Ecole et la mise en place des programmes, du Socle Commun de Connaissances et Compétences et de Culture, et le Parcours d'Education Artistique et Culturelle.
- A la liaison Ecole-collège
- Au projet éducatif de l'Enseignement Catholique
- Aux Orientations Diocésaines

PUBLIC VISE : Entre 20 et 25 enseignants porteurs de projets artistiques dans leur établissement

INSCRIPTION : Inscription sur Formélie. PN = 033027 – Inscription du 25 août au 26 janvier 2018.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION :

A travers les contenus de la formation, le Carré d'art à Chartres de Bretagne, souhaite permettre aux stagiaires :

- D'élucider leurs représentations sur la photographie et l'utilisation de ce médium avec les publics.
- De découvrir, explorer et acquérir des techniques d'animation spécifiques liées à la photographie de manière plaisante et rassurée.
- D'être capables de réexploiter ses apprentissages face à leur classe.
- De maîtriser le processus de définition et de mise en œuvre pour un groupe, d'un projet photographique.
- De les accompagner dans la mise en œuvre du projet, de se familiariser avec les possibles et les contraintes de la plateforme numérique.
- D'aborder la question de la restitution du projet et de sa communication
- Rendre sensible les participants aux enjeux de la conduite d'un projet en collaboration avec un ou plusieurs partenaires extérieurs

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- **Se cultiver** : repérer la diversité et l'importance de la photographie dans son environnement, fréquenter des lieux de production, d'exposition et de diffusion, rencontrer des artistes, établir des liens avec d'autres domaines artistiques et disciplinaires
- **Analyser** : exprimer des émotions, identifier des éléments constitutifs de la photographie, formuler les interrogations que la photographie suscite, proposer une interprétation personnelle de la photographie
- **Produire** : Utiliser un appareil photographique, produire des photographies en variant les paramètres, interroger sa production, élaborer et conduire un projet photographique dans sa classe

## FINALITES

- Permettre aux enseignants porteurs de projets, de se rencontrer, d'échanger, de s'enrichir. Leur apporter une reconnaissance institutionnelle.
- Les aider à poursuivre la mise en œuvre des projets artistiques et culturels dans leur établissement
- Permettre l'enrichissement de la mise en place du volet culturel dans les projets d'établissement
- Permettre au jeune spectateur d'être capable de discernement, de réflexion critique et lui permettre de se forger une culture (en lien avec le parcours citoyen)
- Utiliser les ressources artistiques et culturelles de proximité

## ORGANISATION DE LA FORMATION

Lieu : Le Carré d'art à Chartres de Bretagne (35)

Date : 26 et 27 février et 14 mars

Horaires : 9h30-16h30

Titre : « La photographie dans le cadre du PEAC »

Intervenants : Coralie Salaün (artiste photographe : <http://www.coraliesalaun.fr/>), François Boucard (chargé de médiation au Carré d'Art), Olivier Richard (Formateur ISFEC Bretagne), Thierry Laruelle (animateur Art et Culture DDEC56), Anne-Marie Gorsky (animatrice Art et Culture DDEC)

### Accompagnement et contenu des trois journées :

- Apport sur les techniques photographiques
- Témoignages de conduite de projets en collaboration avec un artiste photographe
- Ateliers de pratique
- Elaborer un projet en référence aux textes officiels, au projet d'établissement

### Déroulement des trois journées :

- Apports théoriques,
- Témoignages d'expériences conduites en partenariat avec un centre d'art,
- Ateliers de pratiques : recherche et expérimentation,
- Rencontre avec un artiste ayant une pratique pédagogique
- Mise en projet et partage d'expériences