

HISTOIRE DES ARTS

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition **de repères issus des œuvres** et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement **d'un regard sensible**, instruit et réfléchi sur les œuvres.

Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du **lien entre les autres enseignements** et met en valeur leur dimension culturelle. A partir de la classe de sixième, il associe des professeurs de plusieurs disciplines.

Durant les deux premières années, le professeur des écoles exerce sa polyvalence pour trouver les cadres et les moments les plus propres à la construction de cet enseignement et de ses objectifs.

<http://eduscol.education.fr/cid99018/ressources-d-accompagnement-du-programme-d-histoire-des-arts-au-cycle-3.html>

En 2016, au cycle 3, **les objectifs généraux** sont regroupés en trois grands groupes :

- Des objectifs **d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité** et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux.
- Des objectifs **d'ordre méthodologique**, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique.
- Des objectifs **de connaissance** destinés à donner à l'élève **les repères** qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

Document élaboré par la mission Arts et Culture
Pôle Education-Pédagogie-Animation

En 2016, l'histoire des arts intègre autant que possible **l'ensemble des expressions artistiques** du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra-occidentales.

Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international.

Il couvre :

- Le champ classique des « Beaux-Arts » : architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure.
- La musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette.
- La photographie et le cinéma.
- Les arts décoratifs et appliqués, le vêtement, le design et les métiers d'art, l'affiche, la publicité, la caricature, etc.
- La poésie, l'éloquence, la littérature.
- Les genres hybrides ou éphémères apparus et développés aux XX^e et XXI^e siècles : bande dessinée, performance, vidéo, installation, arts de la rue, etc.

Les compétences travaillées au cycle 3 :

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Compétences attendues en histoire des arts, en lien avec les autres disciplines

Comparatif 2008/2016 :

L'enseignement de l'histoire des arts se fait davantage en lien avec les autres disciplines, il n'y a pas à proprement parler d'un enseignement de l'histoire des arts. Tout au long de son Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA), l'élève est amené à rencontrer toutes sortes d'œuvres, de toutes époques et dans tous domaines, et à développer les clés lui permettant de se les approprier à la fois de manière sensible (développement du goût, de l'esprit critique) et de manière savante (situation de l'œuvre dans le temps et l'espace, connaissance des techniques de réalisation, contextualisation sur le plan géographique et historique, et en lien avec d'autres productions artistiques).

(Synthèse des programmes 2016- cycle3 Académie de Marseille) Février 2016

En lien, ci-dessous, les annexes :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/69/7/RA16_C3_HART_comptences_attendues_550697.pdf

Exemple d'approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective :

Source :

<http://eduscol.education.fr/cid99018/ressources-accompagnement-programme-histoire-des-arts-cycle.html>

**Séance conduisant les élèves à construire un ensemble de savoirs sur l'œuvre proposée.
(à adapter en fonction des expressions artistiques)**

Les gestes professionnels de l'enseignant qui conduit la séance :

- Pose une question de départ : « De quoi s'agit-il ? »
- Organise l'échange : « C'est parti, premier tour de table. »
- Reprend les propositions des élèves pour construire le savoir : « Première notion très importante ! »
- Demande des précisions.
- Relance en reprenant ce que dit l'élève.
- Arrête l'échange quand une notion essentielle est décryptée.
- Ouvre sur d'autres possibilités : « Tu voulais ajouter ? »
- Encourage : « Oui mais c'est très bien d'envisager les deux. »
- Valorise et oriente l'analyse.
- Réoriente quand l'hypothèse est erronée.
- Interprète la proposition de l'élève pour construire le savoir.
- Pose des questions : « Ça veut dire quoi au spectateur ? »

- Recentre : « Pour quoi cette sculpture a-t-elle été réalisée ? » — « Quand ? »
- Donne des connaissances.

La construction des compétences chez les élèves

Les élèves sont invités à décrire ce qu'ils voient pour élaborer la compréhension de l'œuvre à plusieurs.

- Identifier la forme.
- Situer l'œuvre.
- Analyser l'œuvre en émettant des hypothèses.
- Identifier les caractéristiques de l'œuvre.
- Identifier les matériaux.
- Identifier une période, une aire géographique.
- Déduire le lieu où se trouve l'œuvre.

Les connaissances ainsi construites :

Résumé de la description des élèves : ce que l'on retient.

Valise thématique :

« Fontaine »

« Jazz »

« Jardin »