Domaine 5 Cycle 3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Domaine 5 – cycle 3 : les représentations du monde et l’activité humaine | | | | |
|  | Niveau 1  Maîtrise insuffisante | Niveau 2  Maîtrise fragile | Niveau 3  Maîtrise satisfaisante | Niveau 4  Très bonne maîtrise |
| Situer et se situer dans le temps et l’espace | L’élève distingue l’antériorité, la postériorité, la simultanéité.  Il sait nommer les grandes périodes historiques d’une frise.  Il sait distinguer la carte ou le plan de la photographie  Il nomme et localise les grands repères géographiques du monde (continents, océans, pôles, chaînes de montagnes) et de la France sur des cartes (le planisphère, la carte de l’Europe, la France) ; | L’élève maîtrise quelques repères dans le temps : il situe quelques repères historiques sur une frise et au sein de celle-ci quelques événements, personnages …  Il sait mesurer des durées (en années, siècles, ou millénaires),  Il sait ordonner un récit.  Il sait lire une carte ou un plan pour prélever des informations et des repères ;  Il repère des lieux et des espaces sur des cartes papier ou numérique à différentes échelles (planisphère, continent, France) | L’élève maîtrise des repères dans le temps : distinguer un événement d’une durée ; mesurer des durées (en années, siècles, ou millénaires), situer les grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, personnages, œuvres …  Il distingue le temps de l’histoire de celui du récit, et maîtrise la chronologie narrative.  Il maîtrise des repères dans l’espace qui lui permettent de se situer sur des cartes et plans (papier, numérique …) à différentes échelles.  Il sait élaborer un projet de déplacement en mobilisant la notion de distance et le vocabulaire approprié.  Il maîtrise la notion d’échelle géographique. | L’élève maîtrise les repères du temps qui construisent l'histoire de France et peut la confronter à d'autres histoires et l'insérer dans la longue histoire de l'humanité.  Il sait mobiliser des connaissances pour relier une œuvre à son contexte géographique et culturel ; |
| Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde | Il identifie des traces du passé dans son environnement proche | Il décrit l’organisation et l’action d’une société dans le cadre des exemples de situations qui lui sont soumis. | Il sait situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes (historique, géographique, culturel) pour en construire la signification.  Il exerce son regard critique sur diverses œuvres et documents et en repère l’origine ou l’auteur. | Il sait décrire, caractériser quelques documents, textes ou œuvres témoignant d’organisations humaines du passé ou du présent. |
| Raisonner, imaginer, élaborer, produire | Il élabore une production écrite simple pour décrire, expliquer ou exprimer un raisonnement  Il écrit un texte en prenant appui sur les textes lus et étudiés ; | Il raconte une histoire à l’écrit ou à l’oral, en respectant une consigne.  Il élabore une production écrite textuelle ou graphique, pour décrire, expliquer ou exprimer un raisonnement.  Il participe à des pièces de théâtre. | Il élabore une description d’un personnage, d’un événement, d’une période historique, ou d’un paysage ou d’un lieu ;  Il élabore un récit historique.  Il formule des hypothèses d’explication d’une situation, d’un événement, d‘actions d’hommes et de femmes  Il réalise des performances orales relevant des arts du récit, de la diction poétique et du théâtre. | Il formule des hypothèses d’interprétation des œuvres et des textes et des situations qu’ils représentent.  Il distingue les positions d’auteur, de spectateur ou d’auditeur, et accepte que sa propre création soit l’objet d’une appréciation des autres. |