

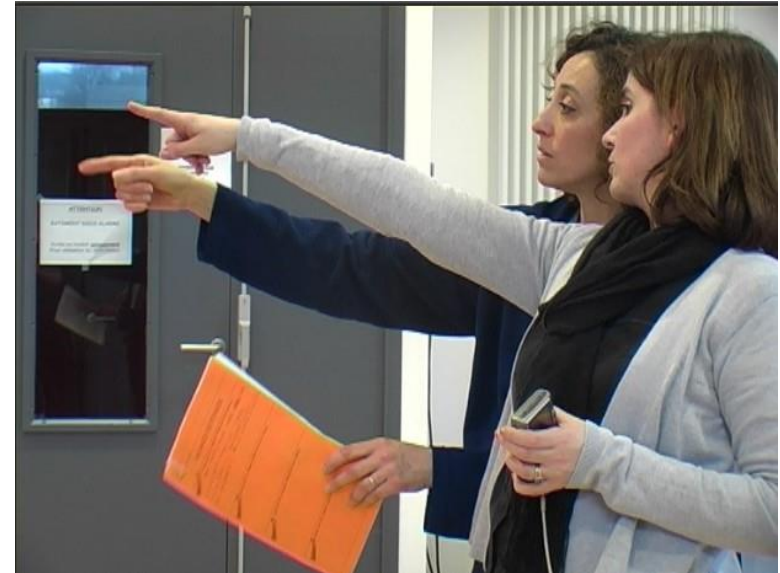
« Garder traces d'un projet artistique et culturel »

“Les traces permettent à l'enfant de se rendre dans un univers personnel, de se recentrer sur lui-même, de tourner ses yeux vers son passé, et ses objets d'affection, de s'épancher, de rêver en d'autres termes de se construire.”

(Mario ZANCHETTA)



Document élaboré par la mission Arts et Culture
Pôle Education-Pédagogie-Animation



Ce document fait suite au guide artistique et culturel paru en juin 2009.
Il nous invite à garder traces de tout type de projet artistique et culturel (projet du quotidien, projet de courte ou de longue durée). Ces traces sont essentielles pour fixer ces repères, assurer une continuité, mesurer le cheminement de son apprentissage et conserver une forme tangible du projet artistique.

■ Finalités

« L'éducation artistique et culturelle repose sur des ruptures, ruptures nécessaires que produisent les moments de sensibilisation et de réalisation : aussi est-il très important que tout projet laisse **une trace, individuelle ou collective**, sous des formes qui permettent de **rendre compte des notions abordées, des expériences vécues, des recherches documentaires qui ont accompagné la démarche**. La tenue d'un journal de bord permet à l'élève de fixer ces repères, d'assurer une continuité, de mesurer le cheminement de son apprentissage et de conserver sous une forme tangible son parcours. »

Elles vous permettront d'aider les élèves à garder des traces des diverses rencontres avec les arts et la culture.

Ces traces individuelles doivent témoigner d'une expérience personnelle : la phrase de verbalisation paraît donc incontournable et fondamentale pour développer la sensibilité et l'esprit critique.

D'autre part, les traces sont indispensables pour constituer le parcours d'éducation artistique et culturelle et assurer le suivi d'un cycle à l'autre, d'une école à une autre, de l'école au collège et du collège au lycée.

L'enseignant peut aussi garder traces de son accompagnement du projet.



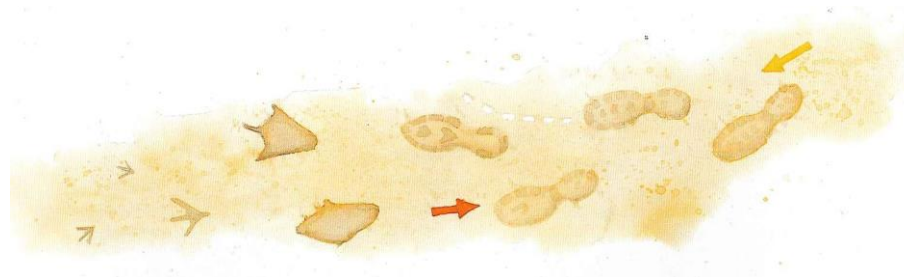
■ Définitions

« Garder traces » :

- Suite d'empreintes ou de marques que laisse le passage d'un être, d'un objet.
- Marque laissée par une action quelconque.
- Ce à quoi on reconnaît que quelque chose a existé, ce qu'il subsiste d'une chose passée.
- « Très petite quantité perceptible » (*Le Robert*).

Citation de Léonard de Vinci :

“Tu noteras des signes brefs sur un petit carnet que tu dois sans cesse porter sur toi et qu'il te soit de papier teinté afin que tu ne puisses pas effacer, mais que tu puisses faire du neuf avec du vieux, car ces choses ne peuvent pas être effacées, elles doivent au contraire être préservées avec grand soin, car les formes sont en nombre si infini que la mémoire n'est pas capable de toutes les retenir...”



■ Qu'entendons-nous par « projet artistique et culturel » ?

Qui est concerné ?

Les élèves, les enseignants, les artistes, les lieux culturels.

Destinataires :

Les élèves, les familles, la population.

Le projet artistique et culturel, c'est quoi ? :

C'est une démarche avec des objectifs propres et un plan d'actions. La cohérence du projet suppose que les élèves fassent des choix, s'enrichissent d'opportunités.

Ce projet peut être bref dans le temps et se faire en partenariat ou non¹.

La démarche de projet implique **une pédagogie active** fondée sur la participation et l'implication des élèves auxquels est attribué un rôle collaboratif.

La démarche favorise ainsi :

- L'accroissement de l'autonomie et la prise de responsabilité au sein d'un groupe ;
- Le recours à l'expérimentation, au tâtonnement ;
- L'observation partagée et la communication ;
- Le développement de la créativité par l'émulation ;
- L'engagement, l'implication personnelle, le plaisir à travailler ensemble à un projet commun ;
- Le respect des élèves entre eux, en particulier l'égalité entre les filles et les garçons.

Les projets peuvent prendre des formes diverses, disciplinaires ou transdisciplinaires, partenariales ou non.

Le projet n'est jamais figé et doit pouvoir évoluer et se transformer en cours de réalisation, notamment selon les réactions et les initiatives des élèves eux-mêmes.

¹ Voir annexe : Conduire un projet artistique et culturel avec ou sans partenaire

■ Sur quels supports ?

Le support utilisé peut varier selon le projet.

Quelques supports possibles :

Sur des supports scolaires habituels :

Dans un porte-vues.

Dans un classeur.

Dans un carnet au format standard ou libre.

Dans un cahier à spirale ou relié.

Sur des feuilles volantes assemblées en fin de projet.

Dans un carton à dessin.

...



Sur d'autres supports utilisés :

Dans un livre accordéon.

Dans des boîtes.

Dans une enveloppe.

Dans un sac.

Dans une frise pour la classe (mémoire chronologique).

Sur un cédérom, une clé USB (document sonore, diaporama).

...

PS : ne pas oublier de garder trace aussi des articles de presse !



■ Quels contenus ?

Quelques possibles...

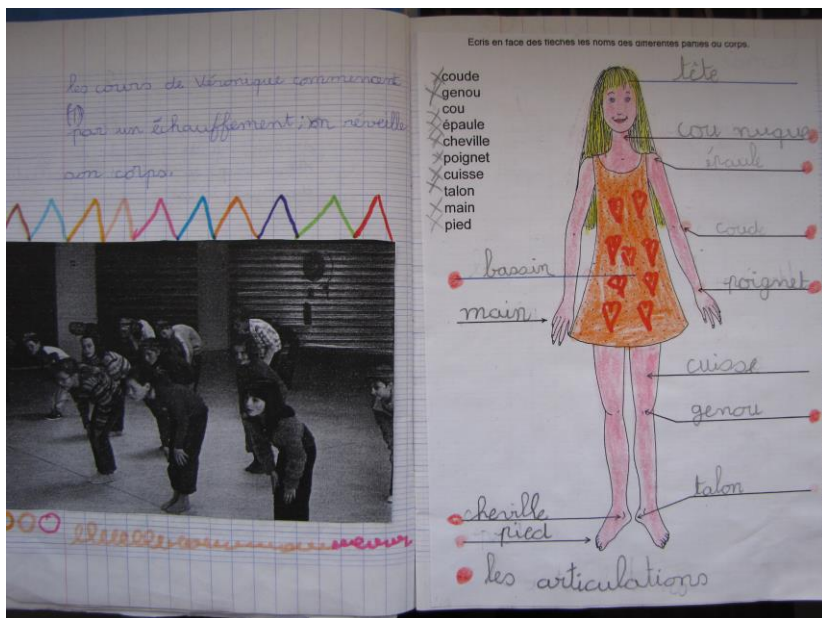
- Une trace peut être **chronologique** et suivre le déroulement : avant (représentations des enfants, ce qu'on a fait avant ou pour ...) – pendant (notre spectacle, notre création, notre semaine de cirque...) – après (nos impressions à l'issue du spectacle, les impressions de mes camarades, ce qu'on pense faire après...).
- Une trace peut être **individuelle, collective ou coopérative** (tout le monde ne fait pas tout).
- Une trace peut être **écrite** et/ou **orale** (compte rendu, langage de l'enfant... enregistrement sur CD), ou sur un support différent (multimédia).
- Une trace peut être **l'expression des enfants**, mais aussi des **différents partenaires du projet** (artistes, enseignants, directeur...).
- Une trace peut contenir des éléments **à partager** mais aussi des éléments **secrets**.
- Une trace **varie d'un élève à l'autre**.



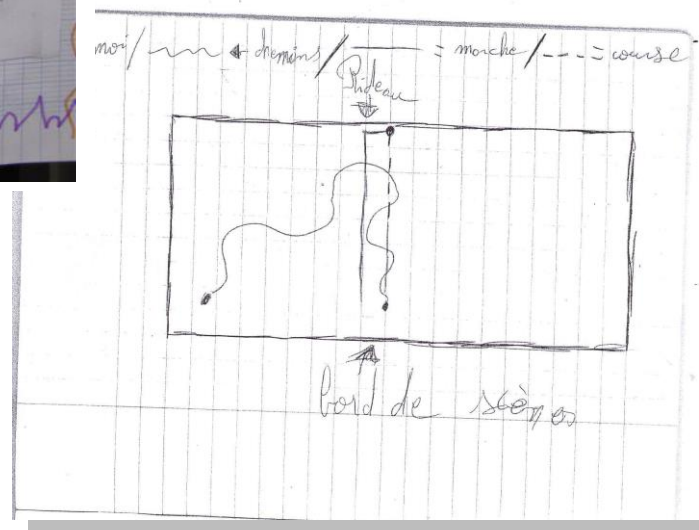
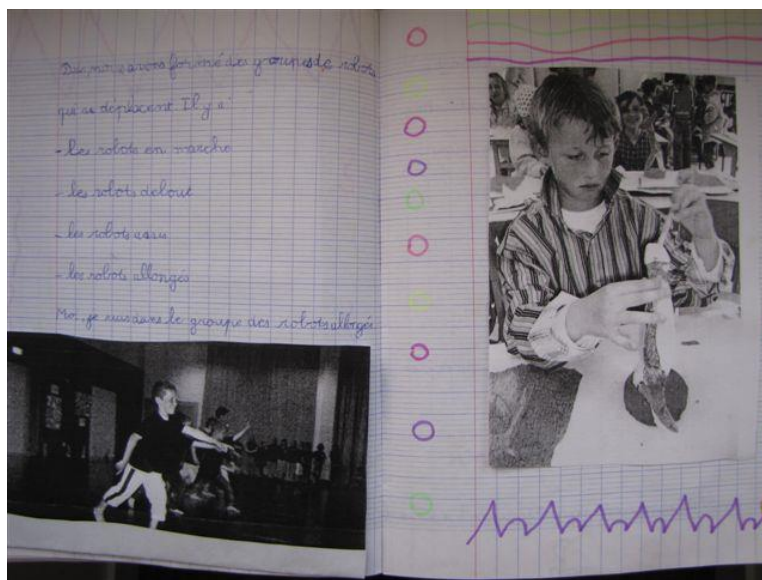
De la tâche aux compétences développées...

Les apprentissages : « ce que j'ai appris »

- Les apprentissages disciplinaires :
 - Disciplines scolaires : ex. savoir situer et nommer les articulations pour comprendre son corps dans un projet danse ; savoir dire et écrire tel ou tel temps en conjugaison pour l'écriture d'un texte théâtral ou d'un conte...



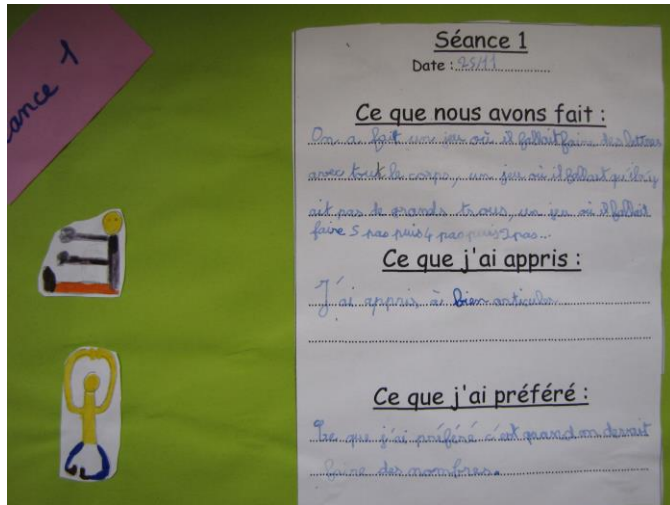
- Education artistique: ex. savoir utiliser le vocabulaire scénique approprié côté jardin-côté cour ; le cartel dans un musée ; connaître et maîtriser les mélanges colorés ; utiliser un appareil photographique ...
- Les apprentissages transversaux : ex. s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ; coopérer avec un ou plusieurs camarades ; respecter les autres et les règles de la vie collective...
- Les phases d'apprentissage.



Les activités du projet : « ce que j'ai fait »

- Traces de lectures, de réactions aux lectures
- Illustrations, croquis...
- ...

Les émotions du projet : « ce que j'ai ressenti »

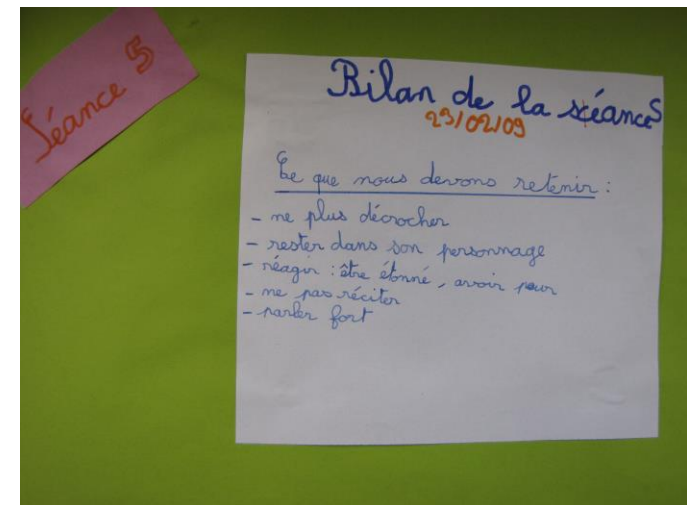


Le bilan

- Ce que je sais et pourrai expliquer.
- Ce que je sais faire et pourrai réutiliser.

Rôle de l'enseignant important pour nourrir en vocabulaire « Des mots pour le dire »

- Ce que j'ai aimé... parce que... / ce que je n'ai pas aimé... parce que...
- Ce que j'ai ressenti (ce qui m'a donné cette impression)
- Cela m'a donné envie de...
- Ce qui m'a le plus touché...
- J'ai préféré...
- J'ai trouvé difficile de...



■ Les mots-clés du projet artistique et culturel de l'élève

Découvrir

Approfondissement

Cohérence

Pratiquer

Partager

Connaître

Ressentir

Susciter des envies de fréquentation, de pratique personnelle

Ouverture

Construction de l'individu

Suivi

Enrichissement

Apprendre

Fournir des entrées pour saisir le monde

Fréquenter des lieux culturels

Rencontrer

Imaginer

Organisation

Diversité

Articulation

Progressivité

Étapes

Développer la curiosité

Devenir un adulte sensible, cultivé, ouvert et tolérant

■ Projet ou parcours ?

Le projet artistique et culturel est une modalité pédagogique qui constitue **une composante du parcours** d'éducation artistique et culturelle. Il peut être porté par une équipe pédagogique et éducative ou par un enseignant (coordinateur pédagogique)

■ Le parcours d'éducation artistique et culturelle

Définition de « parcours »

- « Chemin pour aller d'un point à un autre » (*Le Robert*).
- « Cheminement : avancée, marche progressive et orientée en vue de l'atteinte d'un but. » (*Dictionnaire actuel de l'Education*, 1988, Larousse)

Le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour objectif de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives et de les relier aux expériences personnelles. Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle peuvent contribuer à sa construction. Il conjugue l'ensemble **des connaissances acquises, des pratiques expérimentées et des rencontres organisées** dans les domaines des arts et de la culture, dans la complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Il vise également à assurer la progressivité et la continuité des expériences et apprentissages, notamment entre 1^{er} et le second degré.

■ Bibliographie

Les arts et la culture : référentiel d'objectifs, 2003, Commission régionale Arts et Culture.

Education artistique et culturelle, 2017, Commission locale Arts et Culture.

Cheminement en maternelle : du cycle des apprentissages premiers au cycle des apprentissages fondamentaux, Geneviève Meyer, 1991, Hachette, coll. L'école au quotidien.

Trace(s), Service Education de la ville de Mulhouse,

Parcours d'éducation d'éducation artistique et culturelle, arrêté du 1-7-2015 JO du 07/07/2015.

Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4), arrêté du 9-11-2015 – JO du 24/11/2015

Le référentiel, arrêté du 01/07/2015 – JO du 7-7-2015



ANNEXE

Avec ou sans partenaire

S'inscrivant dans un territoire, **il prend appui notamment sur les ressources locales** et privilégie la démarche de projet en partenariat avec les acteurs de l'éducation artistique et culturelle.

Ce parcours doit s'appuyer sur les apports conjugués de l'institution scolaire et de et de ses partenaires : collectivités locales, institutions culturelles, associations. Il doit être l'occasion de mettre en place des pratiques pédagogiques co-construites, innovantes et actives, envisageant aussi l'art comme vecteur de connaissances.

Au côté des enseignants et en étroite collaboration avec eux, les partenaires apportent leurs compétences propres et leur expérience. L'enjeu du partenariat est d'aboutir à un projet éducatif partagé et construit ensemble au centre duquel se trouve l'enfant, et d'articuler des univers professionnels différents.

(Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle et référentiel)

Le projet artistique et culturel est conduit sous la responsabilité de l'enseignant qui peut s'associer les compétences de praticiens d'un art ou d'un domaine culturel.

« Le projet s'élabore en commun : les objectifs sont décidés, les moyens pour les atteindre sont choisis, les rôles et les compétences de chacun sont définis, les différentes étapes à franchir sont fixées, sachant qu'une telle opération suppose un total engagement de part et d'autre. Pour les adultes comme pour les enfants cela demande beaucoup de travail, d'investissement, et de concessions, mais cela procure aussi plaisir et satisfaction. » (Noëlle et Bernard RENOULT, Pascal GAUTIER).

Compétences de l'enseignant

- Il acquiert personnellement une culture du domaine étudié pour travailler en étroite collaboration avec l'intervenant et provoquer un questionnement chez les élèves.
- Il intègre le projet dans le projet global de la classe, du cycle et de l'école.

- Il fait des liens avec d'autres domaines disciplinaires.
- Il garantit le suivi du projet et accepte de s'engager dans une démarche artistique.
- Il accueille de nouveaux comportements qui enrichissent son regard sur les enfants.

Compétences de l'intervenant

- Il s'intègre au projet de la classe en adaptant sa pratique artistique au contexte scolaire.
- Il présente ses œuvres et sa démarche artistique.
- Il apporte des compétences spécifiques à son art.
- Il sait s'adapter au groupe classe et tenir compte des besoins des élèves.
- Il permet à l'enfant de s'inscrire dans une véritable démarche créative.
- Il propose d'autres pistes d'exploitation à l'enseignant.
- Il prend en compte les enjeux de l'école, les accueille tout en préservant son identité.



*Centre d'art contemporain « Passerelle » - Brest
Mars 2010*

Compétences communes

- Ils co-animent les séances, ils maîtrisent les stratégies d'organisation du projet.
- Ils régulent le projet en fonction de son évolution, du comportement des élèves et l'évaluent régulièrement.

Voir aussi :

Les arts et la culture à l'école : référentiel d'objectifs, p. 6 et 7.

Education artistique et culturel : les intervenants extérieurs.



*Projet Danse – École St-Julien, Landerneau
Avril 2010*