

Projet Trans'Art

"CLIP MUSICAL CM-6ÈME"



édition 2020-2021

LE PROJET

C'est la **5ème édition** du projet de **clip musical CM-6ème**. Comme chaque année, il est proposé à toutes les classes de CM et de 6ème de l'Enseignement Catholique du Finistère d'apprendre une chanson commune, de se filmer en la chantant, puis d'envoyer leurs réalisations qui seront mises en ligne.

Voilà des liens vers les réalisations des années précédentes :

<https://ec29musique.wordpress.com/2018/11/30/projet-clip-musical-2018-2019/>

<https://ec29musique.wordpress.com/2018/06/11/projet-clip-musical-fais-pas-ci-fais-pas-ca-2018>

Objectifs du projet :

- apprendre une chanson (cette année "Wonderwall")
- si possible faire se rencontrer des élèves de CM et des collégiens du même secteur
- participer à un projet départemental, voir ce que les autres établissements ont produit
- intégrer l'apprentissage d'une chanson à d'autres apprentissages (cf. pistes plus bas)
- valoriser les productions de chacun en les mettant en ligne pour les diffuser

CONTACTS :

Logann VINCE logann.vince@enseignement-catholique.bzh

Yoann CLAQUIN yoann.claquin@enseignement-catholique.bzh

P.A.D. (Professeurs animateurs diocésains) pour l'éducation musicale

LA CHANSON DE CETTE ANNÉE

Le thème "Trans'Art" de cette année étant "Les Murs", nous vous proposons de le décliner en musique avec la chanson "Wonderwall" d'Oasis. En plus de son lien avec le thème, elle nous a paru intéressante musicalement et culturellement à faire chanter aux élèves.

LIEN CM-6ÈME

L'un des objectifs de ce projet est de proposer une occasion de rencontre entre élèves du cycle 3 d'un secteur. Mais l'organisation est laissée libre à chacun, selon les possibilités locales : participer avec les CM2 et les 6èmes, tout le cycle 3, seulement les 6èmes, seulement les CM, une classe, ou plusieurs, ou tout un niveau, ...) : tout est possible !

LES FICHIERS MP3 :

Voilà 2 fichiers sons pour travailler la chanson avec vos élèves. Ils ont été réalisés par François PASCO, enseignant d'éducation musicale, et ses élèves :

- Version avec **chant** : <https://soundcloud.com/user-337818344/wonderwall-chant-instrumental>
- Version **instrumentale** : <https://soundcloud.com/user-337818344/wonderwall-instrumental>
(vous pouvez télécharger les morceaux en cliquant sur "Plus" en dessous du lecteur puis "Télécharger un fichier")

LA PARTITION : [Téléchargez la partition 2 voix en cliquant ici](#)

(vous pouvez télécharger la partition ou l'imprimer en cliquant sur les icônes  )

COMMENT SE FILMER ?

Pour réaliser votre version filmée, une fois que vous avez travaillé la chanson en classe :

- utilisez une tablette, ou une caméra, ou un smartphone
- n'hésitez pas à choisir un lieu ou une mise en scène originale pour votre vidéo

Même s'il est important de veiller à la qualité du film (son, image, lumière), pas besoin cependant de prévoir un film « pro ». Travaillez avec vos appareils habituels.

Si éventuellement vous aviez une autre idée, ou une originalité à apporter, n'hésitez pas :

- une originalité musicale (musiciens, arrangement, ...)
- un arrangement vocal (plusieurs voix, a cappella, autre...)
- un changement de style, une mise en scène...

C'est la diversité de tous vos envois qui fera l'intérêt du projet !

COMMENT ENVOYER SA VIDÉO ?

Votre vidéo sera ensuite intégrée sur une page au côté des réalisations de tous les autres établissements qui participent au projet (veillez au droit à l'image des élèves).

Adressez-nous vos vidéos à logann.vince@enseignement-catholique.bzh et

- Si vous savez mettre en ligne la vidéo vous-même (sur votre compte Youtube ou Vimeo d'établissement), envoyez-nous simplement le lien URL de la vidéo.
- Si vous ne savez pas mettre en ligne vous-même la vidéo, envoyez-nous le fichier vidéo. Comme il s'agira d'un fichier lourd, utilisez le service d'envoi www.wetransfer.com en indiquant nos adresses mails.

Pensez à vous inscrire dès que possible sur le [Plan d'Animation Pédagogique](#) pour indiquer que vous participez (animation n°118). **Date limite d'envoi : vendredi 28 mai 2021**

CONTEXTE SANITAIRE

Ce projet est présenté ici dans le cas où la situation sanitaire permettrait d'envisager la pratique du chant en groupe et les regroupements d'élèves. Si le contexte au moment de votre réalisation de projet ne permet pas cela, le projet pourra être adapté :

- pas de regroupement de classes, mais enregistrement classe par classe puis montage
- enregistrements individuels d'élèves puis montage vidéo
- principe de la chanson "puzzle" (chacun enregistre une partie) : [exemple ici](#)
- etc. A vos idées !

LES PAROLES

Voix 1 :

COUPLET 1

Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
By now you should have somehow realized what you gotta do
I don't believe that anybody feels the way I do about you now
Back beat the word is on the street that the fire in your heart is out
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt
I don't believe that anybody feels the way I do about you now

PONT

And all the road we have to walk are winding
And all the lights that lead us there are blinding
There are many things that I would like to say to you but I don't know how

REFRAIN

Cause may be you're gonna be the one that saves me
And after all you're my wonderwall

COUPLET 2 + PONT

Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you
By now you should have somehow realized what you gotta do
I don't believe that anybody feels the way I do about you now
And all the road we have to walk are winding
And all the lights that lead us there are blinding
There are many things that I would like to say to you but I don't know how
Cause may be you're gonna be the one that saves me repris 4 fois
And after all you're my wonderwall

Voix 2 :

COUPLET 1 (entrée à la seconde moitié du couplet)

Back beat fire, I'm sure never
I don't feel, About you now

PONT

All the roads we have to walk are winding are winding
All the lights that lead us there are blinding are blinding
There are many things that I would like to say to you but I don't know how

REFRAIN

May be may be may be
Save me save me save me
After after you are
My wonderwall

COUPLET 2 + PONT

Today never should realize
I don't believe About you now
All the roads we have to walk are winding are winding
All the lights that lead us there are blinding are blinding
There are many things that I would like to say to you but I don't know how

REFRAIN

May be may be may be
Save me save me save me repris 4 fois
After after you are
My wonderwall

PISTES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU PROJET :

Nous vous proposons ici plusieurs pistes pédagogiques, si vous souhaitez exploiter ce projet dans différentes disciplines, en plus de l'apprentissage du chant et de la réalisation du clip. Les activités proposées sont présentées en référence aux compétences des programmes 2016 du Cycle 3, donc exploitables autant en 6ème qu'en CM1/CM2.

Comparer plusieurs arrangements du morceau

Wonderwall est un titre repris de nombreuses fois dans des versions très différentes les unes des autres. Ce sera l'occasion de travailler l'écoute et la comparaison avec les élèves. Quelques versions parmi toutes celles qui existent :

- <https://www.youtube.com/watch?v=6hzrDeceEKc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IhIroGFb4m8>
- <https://youtu.be/TwpACKfnZN8>
- <https://youtu.be/F6-Um7dV0TI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NTfZshkNZRw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3l7KxIVvLRM>
- ...

On pourra également laisser les élèves aller chercher d'autres versions et en proposer à l'écoute. Toutes versions pourront être l'occasion de comparer des extraits en exploitant différentes notions musicales : effectif, style, instruments, effets sonores, contexte, plans sonores, etc.

Donner sa préférence pour un des arrangements

Après avoir mené l'activité précédente d'écoute et de comparaison, et en parallèle du travail du chant, on pourra amener les élèves à formuler des choix et travailler l'argumentation : quelle(s) version(s) préfèrent-ils et surtout pourquoi ?

Cette activité peut être menée en classe entière, après un temps de réflexion personnelle, au sein petits groupes de 4/5 élèves (chacun ayant un temps de parole réparti pour donner son avis), en organisant un vote, par exemple pour choisir quelle version vous gardez pour votre vidéo, en organisant une activité scénarisée, le « tribunal musical » ([voir sur ce lien des explications](#)), où chacun doit défendre l'une des versions et attaquer celles des autres

Il sera intéressant que les activités données se basent sur des arguments musicaux (style musical, instruments, caractère donné par l'arrangement, lien avec la version originale).

Réaliser un autre arrangement que la version proposée

A la suite des deux activités précédentes peut découler une dernière activité : proposer un nouvel arrangement, réalisé par vous et la classe. Pour cela, quelques pistes (qui sont combinables entre elles) :

- Travailler sur les paramètres du son, les faire varier dans le morceau
- Faire varier l'effectif (choeur / solistes...)

- Travailler autour de la polyphonie
- Faire une réécriture des paroles
- Changer la langue
- Imaginer un accompagnement instrumental insolite
- Changer de style musical
- Ajouter une chorégraphie, une mise en scène, ...
- Autres... de la plus commune à la plus originale, n'hésitez pas à explorer toutes les pistes qui naîtraient dans votre esprit ou dans celui de vos élèves !

Travailler autour du style "brit-pop"

Il est possible d'insérer l'apprentissage de la chanson dans un travail plus large, par exemple autour du style musical de la "brit-pop". Un article ressource sur ce style :

<https://www.contrepoints.org/2017/10/05/300245-retour-aux-sources-de-britpop-oasis>

... au-delà de l'éducation musicale, pistes pédagogiques en anglais :

(merci à Emmengarde GAUDICHE pour les propositions, enseignante d'anglais au collège Saint-Joseph PLOUDALMEZEAU)

Travailler la compréhension de l'oral :

- Une écoute libre (fractionnée ou non) peut permettre aux élèves de repérer des mots ou groupes de mots à partir desquels ils peuvent parvenir à accéder au sens d'un passage de la chanson.
- Le texte de la chanson incomplet + la liste des mots repérés précédemment (ou une liste de mots intéressants pour leur sens et/ou leur prononciation) avec pour objectif de placer les mots aux bons emplacements permettra de faire travailler la reconnaissance auditive des sons.

Travailler l'expression orale :

- Reproduire le modèle de prononciation de certains mots (ceux repérés précédemment par exemple) insérés dans le passage d'origine.
- Faire un zoom sur la prononciation de certains phonèmes caractéristiques de la langue : le R ou le TH entres autres.

Travailler la compréhension de l'écrit :

- Une fois les mots placés aux bons emplacements du texte à trous (cf 'Travailler la compréhension de l'oral'), on peut lancer les élèves dans un travail de repérage à l'écrit, en commençant par le vocabulaire connu et les mots transparents. Ce repérage permet à l'élève de prendre conscience d'une certaine maîtrise et de l'éloigner du sentiment de ne « rien comprendre ».

Travailler l'expression écrite :

- Dans un premier temps, les élèves peuvent s'interroger sur le sens du titre « Wonderwall », essayer de le décomposer pour saisir le sens de chacun des 2 mots et essayer de comprendre ce que cela peut représenter. Cela permet de les amener dans un deuxième temps à rédiger leur propre « wonder » en des termes simples (qui peuvent permettre de rebrasser du vocabulaire étudié dans d'autres séquences : my favourite..., I love..., I like...). Ce travail écrit pourra s'afficher dans un espace de la classe (Our wonderwall) qui imite un mur sur lequel chaque brique recevra un message d'élève.

Travailler l'aspect culturel :

- Une fois l'hypothèse du sens général émise (Love song ? Friendship song ?) on peut interroger les élèves sur leur connaissance d'autres chansons anglophones sur le même thème, ce qui leur permet d'évoquer des chansons qu'ils connaissent mieux et différents genres musicaux . Cela peut être l'occasion pour eux d'exprimer leur avis : I prefer ; I don't like... because ; etc.
- Sous forme de jeu ou de questionnement simple, on peut demander aux élèves de situer la chanson: quelle période ? quelle genre musical ? qui sont les artistes ? quel pays ?
- Avec les informations trouvées au point précédent, on peut proposer un travail de recherche en groupes sur un des aspects, qui peut déboucher sur des aspects transdisciplinaires. La présentation de ce travail peut se faire sous forme d'exposés ou de panneaux mais aussi de diaporama (et profiter de cette occasion pour les familiariser avec des outils tels que Open Office presentation, Powerpoint ou Google Slide, ou en ligne avec Genial.ly ; Easel.ly ; Prezi, etc.)

Enrichir le vocabulaire :

- Sur le thème de la musique : band ; guitar ; chords ; drums ; rythm ; singer ; lyrics ; chorus ; stage ; concert ; rehearsal ; etc. Une fois le vocabulaire identifié, un jeu de mime peut se mettre en place.

Et sans aucun doute plein d'autres merveilleuses idées que vous inventerez avec vos classes !

**Pensez à vous inscrire pour indiquer que vous participez au projet :
[Cliquez-ici pour rejoindre le Plan d'Animation Pédagogique et inscrivez-vous à l'animation n°118](#)**

CONTACTS :

Logann VINCE logann.vince@enseignement-catholique.bzh
Yoann CLAQUIN yoann.claquin@enseignement-catholique.bzh