

## Sujet d'imagination

| Critères  | Degré d'acquisition<br>1<br>Insuffisant<br><br>Copie notée de 1 à 10/40              | Degré d'acquisition<br>2<br>Fragile<br><br>Copie notée de 11 à 20/40                        | Degré d'acquisition<br>3<br>Maîtrise satisfaisante<br><br>Copie notée de 21 à 30 /40     | Degré d'acquisition<br>4<br>Très bonne maîtrise<br><br>Copie notée de 31 à 40/40   | Éléments à valoriser*  |
|---|--|---|--|--|--|
| <b>Respecter le sujet (consignes et contraintes : genre, énonciation ...)</b>   | Respect très partiel des contraintes explicites du sujet                             | Respect partiel de quelques contraintes explicites du sujet                                 | Respect de l'essentiel des contraintes explicites et implicites sujet                    | Respect global de l'ensemble des contraintes explicites et implicites du sujet   | <i>Procédés d'écriture de la narration complexe</i>  |
| <b>Capter l'attention, l'intérêt du lecteur (Qualité de l'invention) appropriation ou enrichissement du récit : description, expression des sentiments et sensations pour témoigner de l'intensité du jeu</b> | Très peu ou pas de ressources linguistiques et culturelles mobilisées                | Peu de ressources linguistiques et culturelles mobilisées                                   | Exploitation de ressources linguistiques et culturelles variées                          | Exploitation de ressources linguistiques et culturelles variées de manière pertinente  | <i>Effets de style (ou tentative de) qui captent l'attention et l'intérêt du lecteur : humour, suspense, retournement de situation<br/>Inventivité</i> |
|   | Narration décousue<br>Structure pas ou peu repérable dans le récit.                  | Enchaînement narratif repérable par endroit   | Enchaînement narratif cohérent et progressif ;<br>emploi de connecteurs rares            | Enchaînement de la narration constamment fluide<br>Variété stylistique (style direct, indirect, indirect libre...)<br>Présence de connecteurs qui organisent le récit<br>Mise en paragraphes | <i>Soin apporté à la situation de communication et à ses possibilités<br/>Capacité à tirer parti du texte source</i>                                   |
| <b>Produire un texte lisible, s'exprimer en respectant les codes de l'écrit (cf. attendus de fin de 3<sup>e</sup>)</b>  | Expression régulièrement confuse et incorrecte qui nuit à la compréhension du propos | Expression ponctuellement confuse et incorrecte qui gêne parfois la compréhension du propos | Expression globalement satisfaisante qui rend le propos compréhensible dans son ensemble | Expression claire, fluide et précise   | <i>Attendus de fin de 3<sup>e</sup> dépassés</i>   |

\***Éléments à valoriser** pour faire évoluer la note de la copie vers la borne supérieure de la catégorie identifiée mais aussi de passer à la catégorie supérieure. Ils sont à évaluer quelle que soit la catégorie initiale de la copie

NB : Le nombre de lignes de la copie ne constitue pas un critère d'évaluation en lui-même.

## Sujet de réflexion

| Critères   | Degré d'acquisition<br>1<br>Insuffisant<br><br>Copie notée de 1 à 10/40              | Degré d'acquisition<br>2<br>Fragile<br><br>Copie notée de 11 à 20/40                        | Degré d'acquisition<br>3<br>Maîtrise satisfaisante<br><br>Copie notée de 21 à 30 /40     | Degré d'acquisition<br>4<br>Très bonne maîtrise<br><br>Copie notée de 31 à 40/40                                    | Éléments à valoriser   |
|--|--|---|--|---|--|
| <b>Ecrire en respectant le sujet, en respectant des contraintes</b>  | Respect très partiel des contraintes thématiques imposées par le sujet               | Respect partiel des contraintes thématiques imposées par le sujet                           | Respect de l'essentiel des contraintes thématiques imposées par le sujet                 | Respect global des contraintes thématiques imposées par le sujet  | <i>Références précises, variées et développées à des œuvres littéraires ou artistiques</i> |
| <b>Capter l'attention, l'intérêt du lecteur (qualité de l'argumentation)</b>   | Développement narratif ou descriptif   | Production argumentative où exemples et/ou arguments sont rares ou sans réelle pertinence   | Production argumentative où exemples et/ou arguments sont pertinents mais peu développés | Production argumentative avec exemples et arguments pertinents, explicites et développés                            | <i>Richesse et variété des arguments<br/>Richesse des exemples</i>                         |
|  | Accumulation et juxtaposition des idées ou des exemples, catalogue ou liste          | Relations logiques entre les idées implicites   | Relations logiques entre les idées globalement explicites                                | Propos organisé qui révèle une progression cohérente à l'échelle des phrases, des paragraphes et de la mise en page | <i>Introduction et/ou conclusion plus ou moins élaborées</i>                               |
| <b>Produire un texte lisible, s'exprimer en respectant les codes de l'écrit (cf. attendus de fin de 3<sup>e</sup>)</b> | Expression régulièrement confuse et incorrecte qui nuit à la compréhension du propos | Expression ponctuellement confuse et incorrecte qui gêne parfois la compréhension du propos | Expression globalement satisfaisante qui rend le propos compréhensible dans son ensemble | Expression claire, fluide et précise  | <i>Attendus de fin de 3<sup>e</sup> dépassés</i>   |

NB : Le nombre de lignes de la copie ne constitue pas un critère d'évaluation en lui-même.

Proposition d'outil pour un suivi à l'année : demander aux élèves de reporter les niveaux de maîtrise en numérotant leurs évaluations.

| Critères  | Observables   | I | F | S | T.B.M. | Bonus |
|---|---|---|---|---|--------|-------|
| <b>Ecrire en respectant le sujet, en respectant des contraintes</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- contraintes du sujet : quantitatif, énonciation, genre et registre....</li> <li>- rectification(s) suite à relecture.</li> <li>- <i>présence d'arguments et d'exemples</i></li> </ul>  |   |   |   |        |       |
| <b>Capter l'attention, l'intérêt du lecteur</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- écriture personnelle ; effets de style, réinvestissement pertinente de figures de style ou de toute autre ressource linguistique ou culturelle ;</li> <li>- humour, suspense, retournements de situation, création d'un univers...</li> <li>- planification personnelle de l'écriture, exploitation de propositions externes.</li> </ul> |   |   |   |        |       |
| <b>Produire un texte lisible, s'exprimer en respectant les codes de l'écrit</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- graphie ; - ponctuation ;</li> <li>- orthographe grammaticale ; lexicale ;</li> <li>- syntaxe de la phrase ;</li> <li>- lexique adapté ;</li> <li>- organisation en paragraphes ; connecteurs spatio-temporels et <i>logiques</i> adaptés ;</li> <li>- révisions efficaces ;</li> </ul>  |   |   |   |        |       |