



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

RÉPONDRE AUX BESOINS DES ÉLÈVES

# **ENSEIGNER L'EXPRESSION ORALE**

## **EXPLOITER LES RESSOURCES EXPRESSIVES ET CRÉATIVES DE LA PAROLE**

PROPOSITION POUR LA CLASSE DE 5<sup>e</sup>

## Thématique : Vivre en société, participer à la société (5<sup>ème</sup>)

Avec autrui : familles, amis, réseaux (Comédie du XVII<sup>ème</sup> : *Les Fourberies de Scapin*, *Le médecin malgré lui*, *Le Malade imaginaire*, *l'Avare*)

**Problématique** : Pourquoi tant de conflits familiaux au théâtre ?

**Compétence majeure** : langage oral-  
exploiter les ressources expressives et  
créatives de la parole

**Compétence mineure** : compréhension-  
interprétation (sujet lecteur et spectateur)

**Projet** : mettre en  
voix/scène, jouer des  
morceaux choisis de  
la pièce étudiée

### Langue :

- Connaître les différences entre oral et écrit
- Identifier les types et les formes de phrases (les actes de parole)
- Orthographe : les lettres muettes

### Remédiation

- Sécuriser et valoriser l'engagement
- Explorer les composantes de l'expression orale avec une intention
- S'exprimer à l'oral/mettre en voix un texte + court, en choisissant 1 ou 2 composantes
- Adopter un regard critique sur sa prestation et celle d'autrui

### Consolidation

- Soutenir et valoriser l'engagement
- Utiliser les composantes de l'expression orale avec une intention
- S'exprimer à l'oral/mettre en voix un texte en s'appuyant sur plusieurs composantes
- Adopter un regard critique sur sa prestation et celle d'autrui

### Approfondissement

- Valoriser l'engagement
- Maîtriser les composantes de l'expression orale en lien avec 1 ou 2 intentions (rire et réfléchir...)
- S'exprimer à l'oral/mettre en voix un texte en s'appuyant sur l'ensemble des composantes
- Adopter un regard critique sur sa prestation et celle d'autrui

## Un enjeu didactique : comment accompagner les élèves de la capacité à comprendre, interpréter, définir une intention vers une posture de sujet-acteur ?

- « Prendre en compte les **5 dimensions de l'oral** : affective, sociale, cognitivo-langagière, interactionnelle, linguistique (Cf. Sylvie Plane)
- Identifier les **actes de paroles** : Cf. Eduscol C3 Bruno Maurer : Une didactique de l'oral : du primaire au lycée
- **Le lecteur de texte théâtral doit se constituer en véritable dramaturge, c'est à-dire à « faire scène » mentalement pour concevoir les possibles du texte, les personnages, les situations, les univers dans lesquels ils évoluent.** Cf. Mettre en voix en espace un texte (ac-lyon.fr) 2007, Laurent Baizet
- **... le personnage de théâtre n'existe pas en soi.** Cf. Le jeu dramatique en classe de cinquième : pour un renouvellement de l'enseignement du théâtre. Le français aujourd'hui, 2013, Catherine Ailloud-Nicolas

Personnage textuel <sup>22</sup>	Rôle à travailler	Personnage scénique
- dénué de tout sentiment, de toute psychologie. - somme d'énoncés qui s'intègrent à un ensemble conçu par un écrivain.	- objet de recherche. Ces recherches concernent les conditions d'énonciation possibles de l'énoncé à partir de contraintes internes proposées par le texte et de contraintes externes liées au projet.	- résultat de la rencontre provisoire entre un acteur, les mots d'un texte, un projet de metteur en scène, dans des conditions d'énonciation définies par le projet.

# Des activités pour développer la compétence majeure

- **Improviser** à partir d'un sujet sur le thème de la famille, d'un personnage « type » (parent autoritaire ; jeune qui exprime un besoin d'émancipation...) pour entrer dans la compréhension et l'interprétation d'extraits de captation ; ex. Eduscol Les Fourberies (*Plutôt que « à la manière de », s'appuyer sur la proposition des élèves pour développer la compréhension.*)
- **Mimer** pour analyser les corps dans des illustrations de conflits familiaux, de défauts humains : peintures, photogrammes de films, bande dessinée ; ex. Eduscol L'Avare ; collection *Comédia* (Glénat)
- **Reformuler des répliques ; poursuivre ou inverser le jeu théâtral** ; transformer en une forme orale contemporaine: battle, punchline, rap...
- Lire à voix haute un extrait, seul ou à plusieurs et produire un **enregistrement sonore** : cf. **fiche Eduscol C4** Lecture à voix haute et enregistrement numérique
- Mettre en place un **atelier de compréhension de texte** ou « **Travailler à la table** » des extraits de scènes, comme les comédiens autour du metteur en scène : *que comprenons-nous de l'enjeu dramatique ? Comment adapter notre lecture/mise en voix/mise en scène du texte ?*

Niveaux de maîtrise - / Capacités	Observables L'élève....	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
<b>Maitrise du texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- restitue le texte de l'extrait</li> <li>- connaît répliques du ou des camarades ce qui permet les enchainements de répliques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte peu maîtrisé qui nuit fortement à la compréhension</li> <li>- Manque de fluidité dans l'enchainement des répliques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte mal maîtrisé qui nuit à la compréhension</li> <li>- Fluidité ponctuelle dans l'enchainement des répliques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte maîtrisé malgré quelques imperfections</li> <li>- Fluidité globale dans l'enchainement des répliques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte très bien maîtrisé</li> <li>- Très bonne fluidité dans l'enchainement des répliques</li> </ul>
<b>Maîtrise de la voix, du corps et de l'espace (différentes composantes/ ressources pour manifester sa présence, son engagement)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilise sa voix : volume, rythme, respiration intonation, accentuation, pause ;</li> <li>- mobilise son regard : contact visuel avec les spectateurs ; mobilise son corps : gestuelle</li> <li>- gère ses émotions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas ou peu audible</li> <li>- Pas ou peu de présence</li> <li>- Pas ou peu de variations dans la mobilisation de la voix, du regard, du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audible avec attention soutenue</li> <li>- Présence ponctuelle ou ténue</li> <li>- Quelques variations dans la mobilisation de la voix, du regard, du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audible sans effort</li> <li>- Présence réelle</li> <li>- Des variations dans la mobilisation de la voix, du regard, du corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clairement audible</li> <li>- Présence marquée</li> <li>- Des variations dans la mobilisation de la voix, du regard, du corps au service de la mobilisation du spectateur</li> </ul>
<b>Analyse réflexive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exprime sa compréhension et son interprétation du texte ; formule une intention, un projet de mise en scène</li> <li>- justifie ses choix, sa prestation au regard de son intention</li> <li>- analyse sa prestation et/ou celle d'autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension, interprétation, intention pas ou peu compréhensibles</li> <li>- Pas ou peu de cohérence entre intention et choix, prestation</li> <li>- Pas ou peu d'analyse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension, interprétation, intention partiellement compréhensibles</li> <li>- Quelques éléments de cohérence entre intention et choix, prestation</li> <li>- Quelques éléments d'analyse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension, interprétation, intention compréhensibles</li> <li>- Prestation cohérente avec l'intention et les choix</li> <li>- Analyse construite de sa prestation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension, interprétation, intention riches</li> <li>- Une ou deux intentions et des choix, une prestation en cohérence</li> <li>- Des éléments d'analyse construits et variés</li> </ul>

# Une sélection de ressources accessibles en ligne

(N. B. : pour accéder à ces ressources en ligne, entrer les titres dans la barre de recherche de votre )

- **Grille d'évaluation** de la mise en scène sur le site de l'académie de Poitiers
- **Fiches ressources Eduscol** : C4 Avec autrui familles réseaux (*L'Avare, Les Fourberies*) ; *Théâtre et roman photo* ; C3 Oral et émotions ; C3 *Une didactique de l'oral du primaire au lycée*
- Revue **Pratiques Pour une didactique du théâtre** : *entre textes, jeux et représentations, 2022* : <https://doi.org/10.4000/pratiques.11285>
- **Méthode d'approche du texte théâtral**, Michel Vinaver sur le site *Théâtre-contemporain*
- **La boîte à outils pour une pratique théâtrale en milieu scolaire** (document de la DAAC Rennes aujourd'hui DRA-EAC)
- Un exemple : **Mise en voix d'un texte théâtral en 4e** (extrait de *L'Île des Esclaves*), académie de Nantes
- Pour ouvrir la réflexion vers la **mise en voix du texte poétique**, *Poésie oralisée et performée : quel objet, quels savoirs, quels enseignements ?* Repères, 2016 Judith Émery-Bruneau et Magali Brunel



# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté*

*Égalité*

*Fraternité*

Inspection pédagogique de Lettres- MAI 2024