



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **CONSTRUIRE UNE PROGRAMMATION ANNUELLE EN FRANÇAIS**

## **UN EXEMPLE EN 5<sup>e</sup>**

## Quelques précautions

La proposition qui est faite dans ce document n'a pas valeur de modèle : elle invite à réfléchir.

Cette programmation propose une progression annuelle centrée sur l'enseignement des compétences langagières, en appui sur les thématiques et objets de questionnement proposés dans l'entrée « culture littéraire » des programmes.

Chaque séquence cible une compétence majeure, objet d'un enseignement spécifique et explicite, centré sur l'acquisition de stratégies qui développent l'autonomie des élèves. Il reste que toutes les compétences d'expression et de production, orales et écrites, seront mobilisées dans toutes les séquences : lire pour écrire, écrire pour lire, débattre pour comprendre...

En cohérence avec la programmation proposée pour la classe de 6<sup>ème</sup>, cette proposition cible davantage les compétences de production, écrite ou orale des élèves, en appui sur les compétences de réception, la compréhension de l'écrit et de l'oral qui demeurent mobilisées tout au long de l'année.

*La progression est organisée par trimestres, pour permettre des points d'étape à l'issue de ces périodes, mais aussi la circulation des séries, d'un groupe à l'autre, au cours du trimestre.*

# Développer l'expression écrite

Écrire le portrait du héros

(Lecture-compréhension interprétation  
d'extraits mettant en valeur un héros  
ou une héroïne)

Développer des stratégies  
d'écriture sur un texte court  
Quelle intention ? Quelles  
ressources linguistiques ?

*Héros/Héroïne et héroïsme  
Extraits épiques de l'Antiquité  
au XXI<sup>e</sup> s.*

Écrire le récit d'une aventure

(Lecture-compréhension interprétation  
d'extraits mettant en valeur une  
aventure)

Travailler la planification et  
la mise en texte

*Avec autrui : familles, amis,  
réseaux  
(Récits d'enfance et  
d'adolescence ; extraits, OI?)*

Écrire un conte / récit long

(Faire évoluer son texte / Prendre en  
compte les normes de l'écrit)

Lecture-compréhension interprétation

Travailler la révision des  
textes

Écrire de manière  
collaborative

*Imaginer des univers  
nouveaux  
(Conte merveilleux ; extraits,  
OI?)*

# Développer la compréhension et l'interprétation

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier / Débattre de sa compréhension

(Débattre de son interprétation)

Développer des stratégies d'interprétation littéraire  
Développer une posture de lecteur

*Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?  
(Roman d'aventures : OI ?)*

Comprendre un texte narratif, argumentatif

(Échanger sur un sujet de société)

Développer des stratégies de compréhension et d'interprétation de textes et d'énoncés oraux variés  
Découvrir et identifier des stratégies argumentatives

*L'être humain est-il maître de la nature ?  
(Récits d'anticipation, témoignages....)*

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

(Comprendre-interpréter support écrit et oral)

Développer des stratégies d'interprétation littéraire, de compréhension orale  
Développer une posture de lecteur et d'auditeur

*Héros et héroïnes à travers les temps  
Extraits du Moyen-âge à nos jours*

# Développer l'expression orale

Exploiter les ressources créatives de la parole

(Mise en voix du texte théâtral)

Développer des techniques de mémorisation et de jeu théâtral

Développer des stratégies de compréhension et d'interprétation

*Avec autrui : familles, amis, réseaux  
(Une comédie du XVII<sup>e</sup> s. OI)*

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

(Participer de façon constructive à des échanges oraux)

Développer des stratégies pour participer à un débat

Comprendre et prendre en compte l'argument d'autrui ; répondre de manière constructive

*L'être humain est-il maître de la nature ?  
(HIDA ; extraits)*

Exploiter les ressources créatives de la parole

(Support textes poétiques)

Développer des stratégies d'expression orale

(voix, corps, regard)

Développer des stratégies de compréhension et d'interprétation

*Imaginer des univers nouveaux  
(groupement de textes poétiques  
proposant une reconfiguration  
poétique de la réalité)*

# Sur une année...

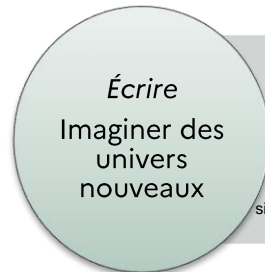
T1



Chantier de  
grammaire  
1 :  
Le GN et ses  
expansions-1

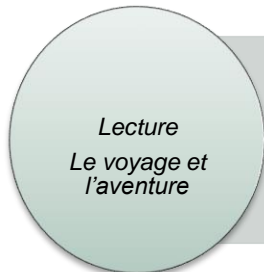


Chantier de  
grammaire  
2 :  
Les classes  
grammatical  
es.



Chantier de  
grammaire  
3 :  
La phrase  
(constituants  
de la phrase  
simple / complexe)

T2



Chantier de  
grammaire  
4 :  
La classe  
grammaticale  
du pronom &  
la  
pronominalisat  
ion

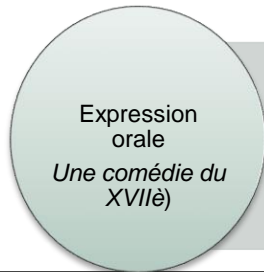


Chantier de  
grammaire  
5 :  
La fonction  
sujet et  
l'attribut du  
sujet



Chantier de  
grammaire  
6 :  
Le verbe (les  
constructions  
verbales)

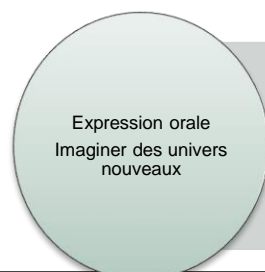
T3



Chantier de  
grammaire  
7 :  
Les types et  
formes de  
phrases



Chantier de  
grammaire  
8 :  
La phrase  
complexe



Chantier de  
grammaire  
9 :  
LE GN et ses  
expansions-2  
(La PSR)



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **EN COMPLÉMENT, QUELQUES RESSOURCES SUR L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE**

## **LES CHANTIERS LES GESTES DU GRAMMAIRIEN**

# Quelques ressources sur l'enseignement de la langue

## Sur Eduscol

La Grammaire du français – Terminologie grammaticale : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

La grammaire du français du CP à la 6<sup>e</sup>, Les Guides fondamentaux pour enseigner :

<https://eduscol.education.fr/document/45262/download>

Ressources d'accompagnement du programme de français aux cycles 2 et 3 - Étude de la langue :

<https://eduscol.education.fr/248/francais-cycles-2-et-3-etude-de-la-langue>

Dont :

- Chantier de morphologie verbale sur les formes de l'imparfait : <https://eduscol.education.fr/document/16480/download>
- Chantier de morphologie verbale sur les formes du passé simple : <https://eduscol.education.fr/document/16483/download>
- Deux descriptifs de séance : « Une séance de classement des groupes nominaux » ; « Une séance d'identification des verbes conjugués dans des phrases simples ou complexes à partir d'un corpus spécifiquement constitué »

Conduire un chantier de grammaire pour permettre l'appropriation d'une notion : <https://eduscol.education.fr/document/41806/download>

## Autres ressources

K. Risselin, E. Busch, A. Vibert, *Travailler la maîtrise de la langue – Faire progresser les élèves dans toutes les disciplines*, ESF, 2023

S. Chartrand, *Mieux enseigner la grammaire – Pistes didactiques et activités pour la classe*, ERPI, 2016



## Les manipulations grammaticales Comment faire et pour quels apprentissages ?






### Les gestes du grammairien

- Comparaison
- Transformation
- Tri & classement
- Catégorisation

#### Observation réfléchie de la langue

- × Dégager des attributs
- × Elaborer des définitions
- × Débattre avec les pairs
- × Verbaliser et justifier des raisonnements
- × Ecrire des synthèses

#### Manipulations / opérations syntaxiques

- >  Substitution / remplacement / commutation
  - ✓ Mot / groupe / proposition de même nature grammaticale
  - ✓ Nominalisation
  - ✓ Pronominalisation
- >  Déplacement
- >  Addition / ajout / expansion
- >  Suppression / réduction
- >  Encadrement

#### Reformulation

- > Types de phrases : déclaratif, interrogatif, impératif
- > Formes de phrases : négative, passive, exclamative, emphatique, impersonnelle



# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté*

*Égalité*

*Fraternité*

Inspection pédagogique de Lettres