



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Inspection pédagogique de Lettres

**RÉPONDRE AUX BESOINS DES ÉLÈVES**

# **ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION ORALE**

**PROPOSITION POUR LA CLASSE DE 6<sup>e</sup>**

## Compétences langagières (noyau)

Ecoute : contes, fables, fabliaux... & documents

### Compétence majeure :

Compréhension orale (travailler l'écoute d'un texte narratif pour élaborer la compréhension – stratégies d'écoute & de compréhension)

### Compétence mineure :

Ecrire et oraliser sa compréhension

## Thématique

6<sup>e</sup> – Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

## Problématique

Comment l'emporter quand on n'est pas le plus fort?

**Projet :** développer une posture d'écoute qui sera ré-exploitée en cours d'année (écoute en classe, sorties culturelles)

**Langue**  
(chantier ?)  
Le verbe

## Remédiation (textes simples / courts ou en nombre limité)

- Développer une posture d'écoute : gestion de l'attention, stratégies avant-pendant-après
- Acquérir des stratégies de compréhension : avant, pendant et après l'écoute

## Consolidation

- Verbaliser et expliciter les stratégies d'écoute à mettre en œuvre pour écouter un texte narratif
- Acquérir des stratégies de compréhension

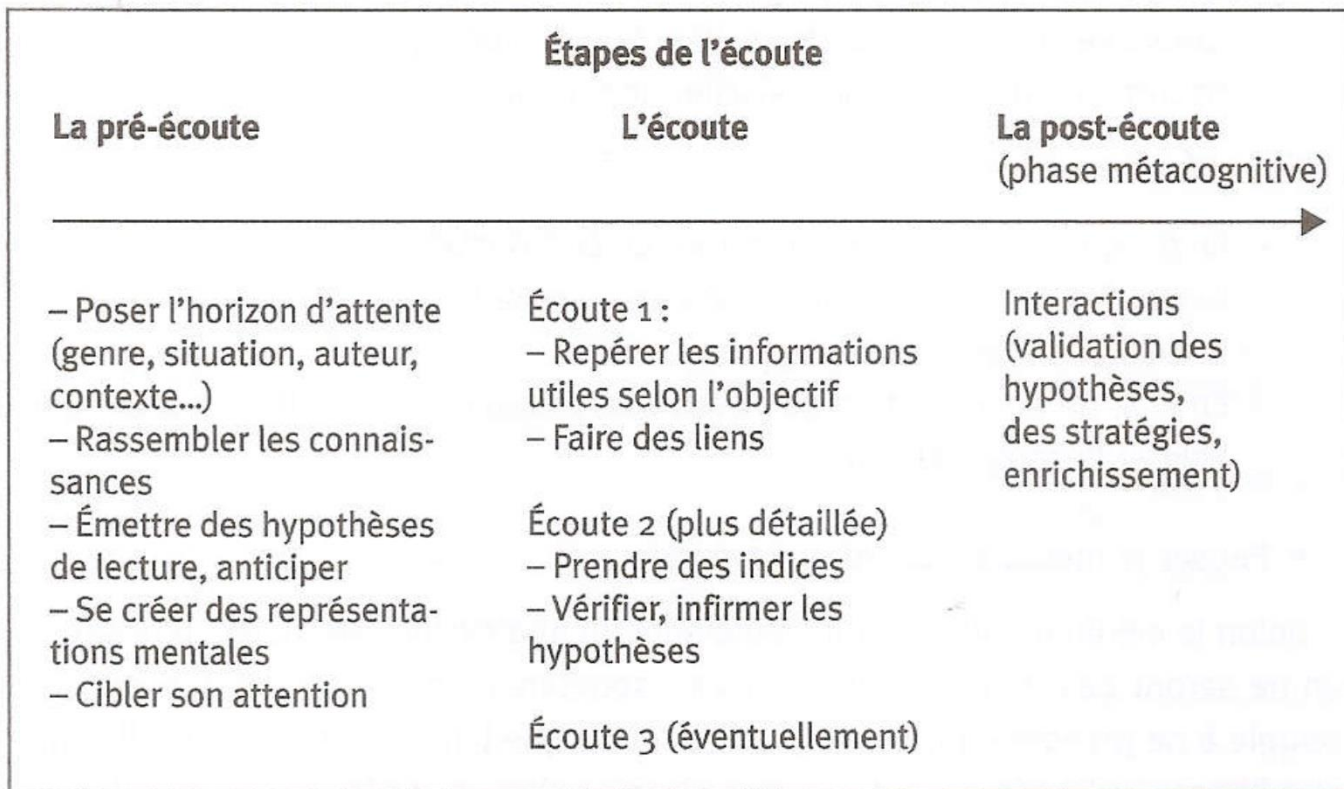
## Approfondissement (textes plus complexes et longs, plus nombreux)

- Enrichir les postures d'écoute des élèves (textes plus longs, plus complexes, lectures mutuelles)
- Acquérir des stratégies de compréhension

# Les compétences en jeu et les stratégies à développer pour la compréhension orale

L'auditeur expert	L'auditeur non-expert
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il sait identifier la situation de communication et le genre du document.</li><li>- Il distingue les informations secondaires des informations essentielles.</li><li>- Il dégager les informations implicites.</li><li>- Il fait des inférences.</li><li>- Il construit des représentations mentales.</li><li>- Il met en lien toutes les informations.</li><li>- Il mobilise ses connaissances linguistiques, lexicales et culturelles.</li><li>- Il anticipe et actualise constamment ses hypothèses selon les indices donnés.</li><li>- Il réalise des synthèses successives.</li><li>- Il régule sa compréhension, la réévalue.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il cherche à tout retenir, sans distinction entre informations essentielles et secondaires.</li><li>- Il reprend un indice plus ou moins pertinent et qui contamine la focalisation de son attention et de sa compréhension.</li><li>- Il fragmente sa compréhension, ne fait pas de lien.</li><li>- Il prend les informations qu'il comprend le mieux sans en vérifier la pertinence.</li><li>- Il ne mobilise pas ses connaissances pour compléter les blancs du texte et en dégager les implicites.</li><li>- Il cherche à confirmer ses connaissances au lieu d'en intégrer des nouvelles.</li></ul>

CHAMBONNIÈRE Gwenaëlle, *L'oral au cœur des apprentissages, Pistes et enjeux pour enseigner l'oral sous toutes ses formes*, ESF, Octobre 2022



CHAMBONNIÈRE Gwenaëlle, *L'oral au cœur des apprentissages, Pistes et enjeux pour enseigner l'oral sous toutes ses formes*, ESF, Octobre 2022, page 98

# Des activités pour développer la compétence majeure : la compréhension orale

- Expliciter des stratégies e travaillant sur un document sonore abordant un seul thème => travailler les stratégies métacognitives de compréhension de l'oral)
- S'appuyer sur les stratégies acquises pour comprendre un document (abordant plusieurs thèmes)
- Apprendre à prendre des notes : distinguer les informations essentielles et les informations secondaires, identifier les informations nouvelles, mettre en relation les informations, les catégoriser
- Restituer des textes / supports entendus : Le texte recréé, J. Bernardin
- Faire écouter des supports variés, en fonction d'objectifs didactiques déterminés

## Etayages :

- Faire varier le nombre d'écoutes
- Morceler l'écoute du document sonore
- Mettre à disposition une fiche d'écoute (proposée par le prof. / construite par les élèves)
- Placer les élèves en binômes, en groupes, après une étape individuelle : verbalisation
  - De la compréhension => « Ce que j'ai compris. Pourquoi ? » (reformulation)
  - Des stratégies employées => « Comment on fait ? »
- Choisir des supports adaptés (tout en se prémunissant d'une simplification abusive) : longueur du document d'écoute, complexité (oral monogéré, polygéré)
  - Si le document est long, répartition de l'écoute par partie entre les élèves
- Adapter l'organisation matérielle (chaque élève avec son matériel d'écoute)

# Des ressources utiles sur Eduscol et ailleurs

- La Compréhension au cours moyen, Guides fondamentaux pour enseigner  
<https://eduscol.education.fr/document/33593/download?attachment>
- Comment construire la dimension cognitive de l'écoute :
  - Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?  
<https://eduscol.education.fr/document/16222/download>
  - Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?  
<https://eduscol.education.fr/document/16225/download>
- Compréhension de l'oral : Evaluation 4<sup>e</sup>, fiche d'accompagnement pour le professeur  
<https://eduscol.education.fr/document/52506/download>
- CHAMBONNIÈRE Gwenaëlle, L'oral au cœur des apprentissages, Pistes et enjeux pour enseigner l'oral sous toutes ses formes, ESF, Octobre 2022
- Le texte recréé, Jacques Bernardin, GFEN :  
[https://gfen.asso.fr/images/documents/pratiques/recreation\\_j\\_bernardin.pdf](https://gfen.asso.fr/images/documents/pratiques/recreation_j_bernardin.pdf)

# Des ressources pour faire entendre des textes

- Site Il était une histoire

<https://www.iletaitunehistoire.com/>

- France musique :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-les-contes-musicaux>



# ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté*

*Égalité*

*Fraternité*

Inspection pédagogique de Lettres