



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CONSTRUIRE UNE PROGRAMMATION ANNUELLE EN FRANÇAIS

UN EXEMPLE EN 6^e

Quelques précautions

La proposition qui est faite dans ce document n'a pas valeur de modèle : elle invite à réfléchir.

Cette programmation propose une progression annuelle centrée sur l'enseignement des compétences langagières, en appui sur les thématiques et objets de questionnement proposés dans l'entrée « culture littéraire » des programmes.

Chaque séquence cible une compétence majeure, objet d'un enseignement spécifique et explicite, centré sur l'acquisition de stratégies qui développent l'autonomie des élèves. Il reste que toutes les compétences d'expression et de production, orales et écrites, seront mobilisées dans toutes les séquences : lire pour écrire, écrire pour lire, débattre pour comprendre... Toutes les formes **d'écrits de réflexion, d'écrits de travail, de journaux d'apprentissages favorisent l'appropriation et la mémorisation durables des savoirs, savoir-faire et compétences.**

La progression est organisée par trimestres, pour permettre des points d'étape à l'issue de ces périodes, mais aussi la circulation des séries, d'un groupe à l'autre, au cours du trimestre.

Développer la compréhension

Comprendre un énoncé oral
(Écouter pour comprendre un message oral, un discours, un texte lu)

Développer des stratégies d'écoute

Développer des stratégies de compréhension

Résister au plus fort : ruses mensonges et masques

Lire un texte à haute voix
(Parler en prenant en compte son auditoire)

Développer des stratégies d'expression orale (voix, corps, regard)

Développer des stratégies de compréhension

Récits de création

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
(Textes narratifs – assez – courts)

Développer des stratégies de compréhension et d'interprétation

Développer l'expression de sa réception des textes lus

Le monstre aux limites de l'humain

Développer la compréhension et interprétation

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier / Débattre de sa compréhension
(Participer à des échanges dans des situations diverses)

Développer des stratégies d'interprétation et d'analyse littéraire

Développer des stratégies d'expression orale dans un débat

Création poétique

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
(Textes narratifs longs)

Développer des stratégies de compréhension et d'interprétation

Développer une posture de lecteur (journal de lecteur)

Le récit d'aventures

Mettre en scène un texte littéraire
(Parler en prenant en compte son auditoire)

Développer des stratégies d'expression orale (voix, corps, regard)

Développer des techniques de mémorisation et de jeu théâtral

*Résister au plus fort :
ruses mensonges et
masques*

Développer l'expression écrite = ECRIRE (un récit)

Ecrire des écrits variés

Connaitre et développer
des stratégies d'écriture

Création poétique

Ecrire un récit

Travailler la planification
et la mise en texte

*Résister au plus fort : ruses
mensonges et masques
(Ecrits de réception, de
variation)*

Ecrire un conte / récit long
(Faire évoluer son texte /
Prendre en compte les normes
de l'écrit)

Travailler la révision des
textes

*Le monstre aux limites de
l'humain*

Sur une année...

T1

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
(Compréhension orale)

Chantier de grammaire
1 :
Le verbe

Récits de création
(Lecture à voix haute)

Chantier de grammaire
2 :
Les groupes syntaxiques constituant la phrase

Le monstre aux limites de l'humain
(Compréhension et interprétation / Développer l'expression de la réception d'un texte lu)

Chantier de grammaire
3 :
Les classes grammaticales

T2

Création poétique
(Compréhension et interprétation / débattre de sa compréhension)

Chantier de grammaire
4 :
La phrase à deux pattes

Le récit d'aventure
(Compréhension et interprétation / Développer une posture de lecteur)

Chantier de grammaire
5 :
La fonction sujet

Le monstre aux limites de l'humain
(Développer des stratégies d'expression orale / Développer le jeu théâtral)

Chantier de grammaire
6 :
Constituants essentiels / non essentiels d'une phrase

T3

Création poétique
(Connaitre et développer des stratégies d'écriture)

Chantier de grammaire
7 :
Le groupe nominal et ses expansions

Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
(Planification et mise en texte)

Chantier de grammaire
8 :
La phrase complexe

Le monstre aux limites de l'humain
(Révision et correction)



ACADÉMIE DE RENNES

Liberté

Égalité

Fraternité

Inspection pédagogique de Lettres