



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

RENTRÉE SCOLAIRE 2024

Temps pédagogique LETTRES

**Objectifs: présentation des propositions pédagogiques
académiques pour le français enseigné en groupes**

et

échanges

Présentation des supports travaillés par l'inspection de Lettres de l'académie.

- Propositions de **séquences et de progressions annuelles** qui favorisent la différenciation et le travail en équipe pour en échanger ensemble
- Trame commune pour la présentation avec des entrées par les compétences; les fiches sont différentes car elles ont été pensées en équipe, travaillées individuellement, relues en équipe, retravaillées individuellement
- Ces documents seront transmis à toutes et tous directement sur les boites des établissements

Enseigner en « groupes ajustés aux besoins des élèves »

« **Les groupes sont constitués par l'équipe pédagogique à partir de l'expertise des professeurs et des résultats des élèves aux évaluations nationales de début d'année au collège.** En fonction de son contexte, chaque établissement détermine le nombre de groupes nécessaire. Pour le groupe accueillant les élèves rencontrant des difficultés, l'effectif sera réduit afin de faciliter leur prise en charge.

Les groupes sont flexibles et leur composition est réexaminée au cours de l'année scolaire afin de tenir compte de la progression et de la diversité des besoins des élèves, selon les disciplines mais aussi, par exemple, les chapitres des programmes.

Si les établissements le souhaitent, **il est possible de regrouper les élèves conformément à leur classe de référence, pour une ou plusieurs périodes**, sur une à dix semaines, afin de garantir à la fois la cohérence des progressions pédagogiques des différents groupes et la recomposition des groupes pour les périodes suivantes. »

<https://eduscol.education.fr/619/l-organisation-des-enseignements-au-college>

Principe : Partir des compétences à construire : lecture – écriture – oral, en les adossant aux objets d'étude

- Enjeu d'apprentissages pour nos élèves, associés aux entrées anthropologiques du programme.
- Orientation des programmes réécrits R25 cycle 3
- Fonctionnement en groupes qui demande une progression concertée, avec des points de rencontre sur la maîtrise de telle ou telle compétence
- Enjeu pédagogique pour toute l'équipe pédagogique de classe (les différentes disciplines) autour de l'élève

Les ressources de l'inspection de Lettres de notre académie

- Une organisation globale sur une compétence majeure, pensée sur trois niveaux : remédiation, consolidation, approfondissement et des compétences mineures liées à cette compétence majeure, dans le cadre d'une thématique et d'une problématique (culture littéraire des programmes) et une proposition de lien avec la langue
- Une explicitation de la compétence majeure (ce qu'on va faire apprendre aux élèves) ;
- Des activités qui permettent de développer la compétence majeure ;
- Des grilles d'évaluation sous la forme d'échelles descriptives globales (qui seront aussi disponibles dans un format modifiable)
- Des ressources complémentaires : recherche, séquences
- Des propositions de programmations annuelles

Travailler en groupe en français : comment concevoir l'enseignement ?

Thématique
6^e / 5^e –
Problématique

Compétences langagières (noyau)

Compétence majeure :

->

Compétence mineure :

Projet :

Langue :

Remédiation :

-

-

-

Consolidation :

-

-

-

Approfondissement :

-

-

-

RÉPONDRE AUX BESOINS DES ÉLÈVES

ENSEIGNER L'EXPRESSION ECRITE

PROPOSITION POUR LA CLASSE DE 6^e

Thématique : Le monstre aux limites de l'humain (classe de 6e)

Problématique : Le monstre est-il toujours celui qui en a l'air ?

Compétences langagières (noyau)

Lecture de textes variés (contes – poèmes – extraits romans)

Compétence majeure : **Ecrire** > Adopter des stratégies et des procédures d'écriture et de réécriture efficaces / Produire un texte abouti

Compétence mineure : **Lire** à voix haute > Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Projet final en classe de référence : écrire un recueil de textes de genres variés / Lire le recueil à autrui

Langue

- Première approche de la phrase complexe : coordonnées, juxtaposées, subordonnées
- Lexique de la peur

Remédiation

- **Écrire** un texte court : 10-15 l.
- Travailler l'enchaînement des phrases pour rendre le texte plus cohérent
- Apprendre à corriger un premier jet d'écriture
- Travailler une intention d'écriture

Consolidation

- **Écrire** un texte plus long : 15-20 l.
- Travailler la cohérence énonciative
- Travailler sur l'agencement des séquences textuelles avec exigences plus grandes dans la variété : ajout de description, dialogues, pauses ...
- Travailler plusieurs intentions d'écriture

Approfondissement

- **Écrire** un texte long : 30 l.
- Penser et organiser son discours
- Mettre en place un registre de langue choisi
- Maîtriser les effets stylistiques et rhétoriques souhaités
- Travailler un projet d'intentions variées

Les compétences en jeu et les stratégies à développer pour l'acte d'écrire

Le scripteur expert	Le scripteur non expert
<ul style="list-style-type: none">- Considère comme utile ou intéressante l'activité d'écriture proposée- Se sent capable de réaliser la tâche d'écriture proposée et de la mener à terme- A l'impression qu'il contrôle certains aspects de la tâche et qu'il peut prendre, au cours de sa réalisation, des décisions qui influenceront le résultat- Sait rédiger un texte cohérent par rapport à la consigne, sans difficulté de lecture- Sait corriger son premier jet en quasi autonomie- Développe une approche littéraire de l'écriture	<ul style="list-style-type: none">- Considère l'activité d'écriture proposée comme inutile ou sans intérêt- Doute de ses capacités à pouvoir réaliser la tâche d'écriture- A un faible niveau d'implication dans son apprentissage et n'en prend pas la responsabilité- Rédige un écrit très bref manquant de pertinence, de cohérence, de richesse, et souvent difficile à comprendre, parfois sans notion de phrases et/ou de mots- Ne parvient pas à revenir sur son premier écrit pour l'améliorer

Activités pour développer l'acte décrire

- Développer une perception favorable de la tâche d'écriture proposée : valeur de la tâche, capacité à l'accomplir avec succès, contrôlabilité de la tâche (planification, utilisation d'une stratégie d'écriture déjà acquise)
- Expliciter les stratégies cognitives (« Comment faire ») et métacognitives (gestion de l'utilisation des stratégies cognitives, processus d'apprentissage et réalisation de la tâche)
- Développer les interactions entre élèves dans les activités d'écriture : apprentissages favorisés par la réflexion et la confrontation entre pairs
- Prioriser les situations d'écriture authentiques : intention précise, destinataire réel, en situation d'accomplir avec succès la tâche proposée
- Identifier les observables pour expliciter les critères d'évaluation
- Faire en sorte que les objectifs fixés puissent être atteints (Ex. : un objectif précis par paragraphe > rajouter des mots pour donner à voir le monstre , travailler l'accord S/V)
- Donner du temps pour permettre des reprises / Laisser « reposer » le texte une journée avant de le réviser
- Privilégier les annotations explicatives et projectives dans une perspective d'amélioration

Etayages :

- Proposer des écritures de longueur variée
- Faire écrire la suite d'un paragraphe, d'une strophe déjà commencés
- Faire écrire une phrase pour chacune des étapes d'un schéma textuel
- Mettre à disposition une banque de mots
- Varier les modalités de travail : en groupes, en binômes, individuellement
- Soumettre une production d'élève à un groupe d'élèves qui va proposer un objectif à atteindre
- Limiter la longueur du texte à réviser : il est plus motivant de réviser un texte court.
- Suggérer aux élèves de se retirer de la classe pour aller relire leur texte à voix haute

Evaluation de l'écriture d'un récit en 6e

Niveaux de maîtrise - Capacités	Observables	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne maîtrise
Produire un texte lisible, s'exprimer en maîtrisant les codes de l'écrit.	<ul style="list-style-type: none"> - graphie ; - ponctuation ; - orthographe ; - syntaxe de la phrase ; - lexique adapté ; - organisation en paragraphes ; - présentation des dialogues. 	<p>Des expressions ou des <u>phrases isolées</u> sont compréhensibles, <u>quelques éléments</u> du code écrit sont maîtrisés.</p> <p>Certaines erreurs de langue gênent la compréhension du récit : utilisation de la ponctuation, phrases, orthographe...</p>	<p>Le propos est <u>compréhensible</u>, le code écrit est <u>partiellement maîtrisé</u>.</p> <p>Plusieurs phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.</p> <p>Les erreurs de langue sont assez nombreuses : ponctuation, phrases, orthographe...</p>	<p>Le texte est <u>compréhensible</u>.</p> <p>Le vocabulaire est varié.</p> <p>Les phrases simples sont bien structurées et bien ponctuées, malgré quelques maladresses.</p> <p>Il y a quelques erreurs de langue.</p>	<p>Le texte est <u>compréhensible</u>, sa lecture est <u>fluide</u>.</p> <p>Le récit est divisé en <u>paragraphes</u> qui correspondent aux différentes étapes.</p> <p>Le <u>vocabulaire</u> est varié et précis.</p> <p>Les <u>phrases</u> sont bien <u>structurées</u> et bien <u>ponctuées</u>.</p> <p>Les erreurs de langue sont peu nombreuses.</p>
Respecter le sujet, écrire un récit cohérent en respectant des consignes ou des contraintes	<ul style="list-style-type: none"> - une vingtaine de lignes ; - contraintes spécifiques du sujet : contenu de l'histoire - respect du genre : <ul style="list-style-type: none"> • histoire complète centrée sur un personnage et une action, • progression de l'histoire : reprise des informations, non-contradiction, • emploi des temps, • désignation des personnages 	<p>L'écrit respecte <u>très partiellement</u> les contraintes liées au genre ou au sujet.</p> <p>La progression du texte est confuse.</p> <p>Les phrases se succèdent sans que le lien entre elles soit assuré.</p>	<p>L'écrit respecte <u>quelques</u> contraintes liées au genre ou au sujet.</p> <p>La progression est assez décousue malgré la présence d'une certaine organisation.</p> <p>Le récit progresse peu : reprise des informations souvent inappropriée ou imprécise, présence de quelques contradictions.</p> <p>Les temps verbaux sont employés de façon confuse.</p>	<p>L'écrit respecte <u>globalement les différentes</u> contraintes liées au genre ou au sujet.</p> <p>Le lien d'une phrase à l'autre est assuré de façon logique : le lecteur comprend la progression du texte.</p> <p>Les temps verbaux sont correctement employés.</p> <p>Les personnages et les actions sont clairement identifiés.</p>	<p>L'écrit respecte <u>toutes</u> les contraintes liées au genre ou au sujet.</p> <p>Le récit progresse de façon logique et habile.</p> <p>Des liens appropriés sont établis entre les phrases et entre les paragraphes : reprise des informations, progression, non-contradiction entre les éléments du récit.</p> <p>Les temps sont correctement employés.</p> <p>Les personnages et les actions sont clairement identifiés.</p>
Ecrire un récit en captant l'attention / l'intérêt du lecteur	<ul style="list-style-type: none"> - intention d'écriture : intrigue, cadre spatio-temporel - écriture personnelle : effets de style, réinvestissement pertinente de ressources linguistiques ou culturelles ; - humour, suspense, retournements de situation, création d'un univers... - planification personnelle de l'écriture, exploitation de propositions externes. 	<p>L'auteur exploite <u>très partiellement</u> ses ressources linguistiques et culturelles.</p>	<p>L'auteur exploite <u>quelques</u> ressources linguistiques et culturelles ; <u>un ou deux passages isolés</u> du texte suscitent l'intérêt du lecteur.</p>	<p>L'auteur exploite <u>des</u> ressources linguistiques et culturelles <u>de manière judicieuse</u>.</p> <p><u>Un ou plusieurs</u> passages du texte suscitent l'intérêt du lecteur.</p> <p>L'auteur utilise des moyens ou des procédés efficaces pour capter l'intérêt du lecteur.</p>	<p>L'auteur exploite des ressources linguistiques et culturelles <u>variées de manière pertinente</u>.</p> <p>L'auteur utilise des moyens ou des procédés efficaces et variés pour capter l'intérêt du lecteur.</p>

Evaluation de l'écriture d'un récit en 6e

Pour un suivi à l'année : demander aux élèves de reporter les niveaux de maîtrise en numérotant les évaluations.

Niveaux de maîtrise - Capacités	Observables	I	F	S	T.B.M.	Progression
Produire un texte lisible, s'exprimer en maîtrisant les codes de l'écrit .	<ul style="list-style-type: none"> - graphie ; - ponctuation ; - orthographe ; - syntaxe de la phrase ; - lexique adapté ; - organisation en paragraphes ; - présentation des dialogues. 					
Respecter le sujet, écrire un récit cohérent en respectant des consignes ou des contraintes	<ul style="list-style-type: none"> - une vingtaine de lignes ; - contraintes spécifiques du sujet : contenu de l'histoire - respect du genre : <ul style="list-style-type: none"> • emploi des temps, • désignation des personnages, • progression de l'histoire : reprise des informations, non-contradiction 					
Ecrire un récit en captant l'attention / l'intérêt du lecteur	<ul style="list-style-type: none"> - intention d'écriture : intrigue, cadre spatio-temporel - écriture personnelle : effets de style, réinvestissement pertinente de ressources linguistiques ou culturelles ; - humour, suspense, retournements de situation, création d'un univers... - planification personnelle de l'écriture, exploitation de propositions externes. 					

CONSTRUIRE UNE PROGRAMMATION ANNUELLE EN FRANÇAIS

UN EXEMPLE EN 5^e

Quelques précautions

La proposition qui est faite dans ce document n'a pas valeur de modèle : elle invite à réfléchir.

Cette programmation propose une progression annuelle centrée sur l'enseignement des compétences langagières, en appui sur les thématiques et objets de questionnement proposés dans l'entrée « culture littéraire » des programmes.

Chaque séquence cible une compétence majeure, objet d'un enseignement spécifique et explicite, centré sur l'acquisition de stratégies qui développent l'autonomie des élèves. Il reste que toutes les compétences d'expression et de production, orales et écrites, seront mobilisées dans toutes les séquences : lire pour écrire, écrire pour lire, débattre pour comprendre...

En cohérence avec la programmation proposée pour la classe de 6^{ème}, cette proposition cible davantage les compétences de production, écrite ou orale des élèves, en appui sur les compétences de réception, la compréhension de l'écrit et de l'oral qui demeurent mobilisées tout au long de l'année.

La progression est organisée par trimestres, pour permettre des points d'étape à l'issue de ces périodes, mais aussi la circulation des séries, d'un groupe à l'autre, au cours du trimestre.

Sur une année...

T1



Chantier de
grammaire
1 :
Le GN et ses
expansions-1



Chantier de
grammaire
2 :
Les classes
grammatical
es.



Chantier de
grammaire
3 :
La phrase
(constituants
de la phrase
simple / complexe)

T2



Chantier de
grammaire
4 :
La classe
grammaticale
du pronom &
la
pronominalisat
ion



Chantier de
grammaire
5 :
La fonction
sujet et
l'attribut du
sujet



Chantier de
grammaire
6 :
Le verbe (les
constructions
verbales)

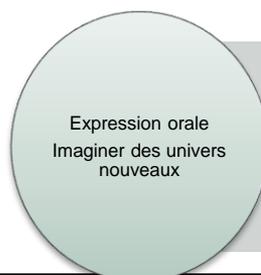
T3



Chantier de
grammaire
7 :
Les types et
formes de
phrases



Chantier de
grammaire
8 :
La phrase
complexe



Chantier de
grammaire
9 :
LE GN et ses
expansions-2
(La PSR)

Orientations déjà suivies et à conforter dans l'enseignement en groupes et à partager avec la classe de référence, pour développer du commun entre les disciplines

- expliciter davantage ce que l'on apprend ; sortir de la pédagogie du faire
- expliciter les stratégies mises en œuvre, qui peuvent varier d'un élève à l'autre
- accorder davantage de temps à l'activité des élèves, et aussi à la réflexivité, la méta cognition et ainsi, voir davantage les difficultés des élèves, pas toujours visibles
- intégrer encore davantage l'évaluation au processus d'apprentissage comme retour donné à l'élève sur ses stratégies, ses acquis, la cible prioritaire sur laquelle porter ses efforts, les moyens d'étayage dont on va l'assurer.

Feuille de route académique « Tous profs des fondamentaux »