

Appel à projet : « Le patrimoine, ça me regarde ! »

Extrait du Vademecum : « Connaître le patrimoine de proximité »



Former le regard

Rencontrer le patrimoine de proximité c'est donc, très pratiquement, amener les élèves à ouvrir les yeux sur ce qui est là, proche de soi, vu en passant, mais jamais encore regardé assez longuement pour permettre le développement du sens de l'observation.

- Fixer, avec une attention particulière, un objet, un espace, un monument ;
- repérer certains détails, s'attarder sur certains éléments qui, éventuellement, plaisent ou déplaisent, choquent ou soulèvent des questions... ;
- entrer dans une exploration personnelle guidée par des repères temporels et spatiaux, identifier des signes ;
- s'interroger sur ce que l'on voit et chercher à comprendre ;
- exercer l'œil à saisir les différences et à les comparer.

Or, regarder vraiment quelque chose nécessite du temps, de l'attention, une certaine tension même, une disposition du corps et de l'être, une ouverture au monde et aux autres. Pour que ses élèves y parviennent, le pédagogue sait qu'il ne doit pas craindre la répétition. Le jeu de questions et de réponses maintiendra la curiosité et la vivacité d'esprit, dans un cadre général qu'il aura fixé.

Dans sa dimension artistique, la rencontre avec le patrimoine de proximité va bien au-delà des connaissances théoriques : la découverte et l'exploration de son environnement permet en effet à l'élève de développer une approche sensible des réalités, de s'initier au monde symbolique, de développer sa sensibilité et sa créativité.

Les objectifs pour l'élève :

- Appréhender les formes artistiques et culturelles en inscrivant leur approche dans le temps et dans l'espace,
- Éduquer son regard en partant à la découverte de son environnement culturel proche
- Mieux comprendre le monde qui nous entoure
- Se sensibiliser aux processus de création des œuvres plastiques et architecturales
- Devenir sensible à la vulnérabilité du patrimoine et avoir conscience de l'importance de sa préservation
- Comprendre le monde qui nous entoure pour protéger l'environnement et mieux vivre ensemble
- Devenir, à son tour, médiateur de son patrimoine

Démarche du projet :

Etape 1 :

Découvrir les lieux et les objets du patrimoine de proximité (naturel et matériel) in situ

- 3 sorties nature avec Steven Hélias, guide nature de la CCPBS :
 - ✓ Bourg de Combrit et parvis de l'église
 - ✓ Bois de Roscouré
 - ✓ Randonnée au Polder
- 1 intervention pour mieux connaître les oiseaux de notre environnement, au mois de janvier, en lien avec le comptage des oiseaux des jardins organisé par la LPO

Etape 2 :

Effectuer des recherches, chercher des partenariats pour mieux comprendre certains aspects du patrimoine matériel.

Etape 3 :

Créer un support de transmission de connaissances pour le partage (audioguide, livre numérique....).

Etape 4 :

Partager, valoriser, diffuser les liens des productions.

Enseignements et compétences travaillées (cycles 2 et 3)

Domaines du socle	Enseignements	Compétences travaillées	Activités associées
<p>1 / Les lg pour penser et communiquer 2/ Les méthodes et les outils pour apprendre 3/ La formation de la personne et du citoyen 5/ Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>Français</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Langage oral</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ecouter pour comprendre un message oral, un texte lu ✓ Parler en prenant compte son auditoire ✓ Participer à des échanges dans des situations diverses ✓ Adopter une attitude critique par rapport à son discours - <u>Lecture et compréhension de l'écrit</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire avec fluidité ✓ Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter 	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation d'enquêtes, d'interviews, d'exposés, de présentations, de discours - Restitution d'informations entendues - Utilisation d'enregistrements numériques (audio ou vidéo) - Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire - Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales - Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter - Identification de la nature et de la source des documents - Recherche d'informations dans un même document ou entre plusieurs documents - Utilisation de documents divers (textes, images, tableaux, graphiques...)

		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Écriture</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ecrire à la main de manière fluide et efficace, maîtriser les bases de l'écriture au clavier ✓ Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre ✓ Rédiger des écrits variés ✓ Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte ✓ Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser - <u>Étude de la langue</u> : <i>Lexique, Orthographe</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enrichir le lexique ✓ Acquérir l'orthographe lexicale des mots 	<ul style="list-style-type: none"> - Copie, transcription et mise en page de textes sur l'ordinateur - Réalisation d'écrits de travail : lister, articuler, hiérarchiser des idées ; élaborer des conclusions provisoires ; rédiger des résumés - Partage des écrits rédigés et recherche collective des améliorations aux textes rédigés - Correction ou modification collective d'un texte - Relectures ciblées (orthographe, morphologie, syntaxes...) - Elaboration d'un lapbook pour mémoriser le lexique en lien avec le projet
<p>1 / Les lg pour penser et communiquer 2/ Les méthodes et les outils pour apprendre 4/ Les systèmes naturels et les systèmes techniques 5/ Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>Arts plastiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>La représentation du monde</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser le dessin dans toute sa diversité ✓ Employer divers outils dont ceux du numérique pour représenter ✓ Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde 	<ul style="list-style-type: none"> - Représentation de l'environnement proche par le dessin, la photographie - Mise en relation de l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement proche - Comparaison des œuvres à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports...

		<ul style="list-style-type: none"> - <u>L'expression de ses émotions</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique ✓ Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves - <u>La narration et le témoignage par des images</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner ✓ Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploration des possibilités d'assemblage, de modelage en agissant sur les formes, les couleurs... - Observation des différentes productions plastiques - Formulation de ses émotions
<p>1 / Les lg pour penser et communiquer</p> <p>2/ Les méthodes et les outils pour apprendre</p> <p>3/ La formation de la personne et du citoyen</p> <p>5/ Les représentations du monde et de l'activité humaine</p>	<p style="text-align: center;">Histoire des arts</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art - Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles - Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création - Se repérer sur un site patrimonial 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation des traces du passé dans l'environnement proche - Description des espaces, des architectures, des matériaux... - Présentation collaborative des différents éléments du patrimoine matériel

<p>1/ Les lg pour penser et communiquer 4/ Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<p>Education physique et sportive</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Adapter ses déplacements à des environnements variés</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ S'engager sans appréhension pour se déplacer dans différents types d'environnement ✓ Lire le milieu et adapter ses déplacements à des contraintes 	<ul style="list-style-type: none"> - Réalisation de randonnées pédestres en pleine nature
<p>1 / Les lg pour penser et communiquer 2/ Les méthodes et les outils pour apprendre 3/ La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>Enseignement moral et civique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Respecter autrui</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude ✓ Prendre conscience des enjeux civiques en lien avec le bien commun, avoir conscience de sa responsabilité individuelle - <u>Identifier et exprimer les émotions et les sentiments</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Partager et réguler des émotions, des sentiments ✓ Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression - <u>Acquérir et partager les valeurs de la République</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique - <u>Construire une culture civique</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendre le sens de l'intérêt général 	<ul style="list-style-type: none"> - Compréhension de la notion de bien commun et de responsabilité individuelle et collective en lien avec l'environnement - Expression des émotions lors des sorties nature en lien avec les lieux, la faune, la flore, l'écoute active... - Découverte de la Charte de l'environnement de 2004 - Travail autour de la compréhension de la solidarité individuelle et collective face aux défis environnementaux

		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Exercer son jugement, construire son esprit critique</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Réfléchir à la confiance accordée à une source, un émetteur d'informations ✓ Collecter l'information ✓ Distinguer ce qui relève de l'exposé des faits de ce qui relève de l'expression d'un point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de conscience de la responsabilité de chacun dans le domaine de la biodiversité et du développement durable - Travail autour du traitement de l'information et de l'éducation aux médias
<p>1 / Les lg pour penser et communiquer 2/ Les méthodes et les outils pour apprendre 4/ Les systèmes naturels et les systèmes techniques 5/ Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p style="text-align: center;">Géographie/Découverte de l'espace</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Découvrir le lieu où j'habite</u> : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifier les caractéristiques de son lieu de vie ✓ Localiser son lieu de vie et le situer à différentes échelles 	<ul style="list-style-type: none"> - Observations, lectures de paysages, cartographies.... - Utilisation du lapbook pour mémoriser le lexique spécifique en lien avec le relief, le climat, la végétation...

<p>1 / Les lg pour penser et communiquer 2/ Les méthodes et les outils pour apprendre 4/Les systèmes naturels et les systèmes techniques 5/ Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p style="text-align: center;">Sciences et technologie/Découverte du vivant et de la matière</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Classer des organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes</u> - <u>Décrire comment les êtres vivants se développent et se reproduisent</u> - <u>Mettre en évidence l'interdépendance des différents êtres vivants dans un réseau trophique</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Besoins alimentaires des animaux ✓ Devenir de la matière d'un organisme lorsqu'il est mort ✓ Décomposeurs - <u>Identifier des enjeux liés à l'environnement</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes ✓ Identifier quelques impacts humains dans un environnement 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation des êtres vivants de l'environnement proche (faune, flore) pour comprendre le lien entre l'aspect d'un animal ou d'un végétal avec son milieu - Recherches sur le mode de reproduction des plantes, arbres à fleurs - Observation du comportement hivernal de certains animaux ou de certaines plantes - Relevé et description des êtres vivants présents dans l'environnement proche - Recherches sur l'impact d'espèces invasives sur la biodiversité - Recherches sur l'impact humain : comportements, aménagements
---	---	---	---

