

Séance d'Éducation à la Vie Affective et Relationnelle (EVAR)

Titre de la séance : Je peux dire NON, tu peux dire NON

Cycles : ☐ Cycle 1 ☒ Cycle 2 ☐ Cycle 3

Âge des élèves/Niveaux : ☐ Avant 4 ans ☐ À partir de 4 ans ☐ À partir de 5 ans ☐ CP ☐ CE1 ☒ CE2 ☐ CM1 ☐ CM2 ☐ 6ème

Durée : + de 60 minutes (ou segmenter en deux séances)

Axes travaillés

☐ Se connaître, vivre et grandir avec son corps

☒ Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir

☐ Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable

Objectif(s) d'apprentissage (BO) :

Comprendre ce qu'est le consentement, les différentes manières de le solliciter et de l'exprimer ou d'accepter et de respecter un refus.

Notions et compétences visées (BO) :

- Définir ce qu'est le consentement, savoir comment l'exprimer, comment refuser.
- Savoir quoi faire lorsqu'on hésite entre « oui » et « non ».
- Comprendre que chaque personne a droit au respect de son corps de la part de toute personne (jeune ou adulte, familière ou non familière) et prendre conscience qu'il existe des mots et des gestes déplacés ou abusifs, qui font violence à l'intégrité personnelle et corporelle.
- Savoir identifier un adulte de confiance et où chercher de l'aide.
- Savoir demander de l'aide.
- Développer des relations sociales constructives.

Critères d'évaluation (observation des comportements, verbalisation, attitude...)

L'élève est capable de :

- Exprimer un accord, un refus ou une hésitation.
- Accepter qu'un camarade dise NON.
- Expliquer pourquoi un geste est déplacé ou acceptable.
- Identifier un adulte de confiance et savoir demander de l'aide.
- Résumer les règles essentielles du consentement.

Déroulement

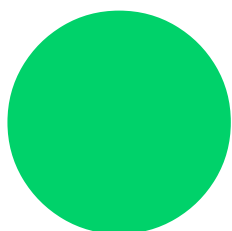
Étapes	Durée	Description – Objectif(s)	Modalités Matériel	Observations
1. Brise-glace "Le feu tricolore"	10 min	Identifier ses ressentis (accord, refus, hésitation) ► Jeu corporel : l'enseignant lit des actions simples ("Tu veux prêter ta trousse ?", "Quelqu'un te demande un câlin."). Les élèves se déplacent vers une affiche : ● OUI / ● NON / ● J'HÉSITE	<i>Collectif + individuel</i> Matériel : Affiches aux murs ou au sol (1), Liste d'actions simples (2), éventuellement musique pour le rythme	Crée un climat détendu, favorise l'expression personnelle sans pression. Donne un langage corporel au consentement.
2. Lecture + débat express : "C'est ton choix"	10 min	Comprendre que le consentement se construit, qu'il doit être demandé et qu'on a le droit de changer d'avis. ► Lecture d'un album avec pauses. ► Jeu de l'étoile des émotions : Présentation de l'étoile des émotions. Durant la lecture, chaque élève pointe une branche en fonction de son ressenti face à une situation donnée.	<i>Collectif</i> Matériel : Album : <i>Je peux te faire un bisou ?</i> ou <i>Non, c'est non !</i>, étoile des émotions au tableau (3)	Encourage la discussion émotionnelle. Chaque ressenti est légitime et valorisé. « Une hésitation, c'est un NON tant que je n'ai pas dit OUI »

		► Conclusion : les émotions peuvent être différentes, et toutes sont valides.		
3. Théâtre du consentement	15 min	Expérimenter la demande et le refus et l'acceptation d'un refus dans le respect. ► L'enseignant lit un scénario pour que 3 élèves volontaires jouent la scène devant le reste de la classe. Par groupes de 3 : deux élèves jouent la scène, le troisième observe. Il doit veiller à ce que le refus soit respecté et à ce que l'hésitation (J'HÉSITE) ne soit pas considérée comme un accord. ► Tour de parole guidé : • Qu'avez-vous ressenti en jouant ou en regardant les scènes ? • Est-ce qu'il était facile de dire NON ? Pourquoi ? • Quelle scène vous a le plus marqué ? Pourquoi ? ► Reformulation collective des règles essentielles : • On ne doit pas insister si quelqu'un dit non. • On a le droit de changer d'avis. • Si je ne suis pas sûr(e), je peux dire : "Je ne sais pas encore." • Je peux demander de l'aide si quelque chose me gêne. •	<i>Groupes de 3 + Grand groupe</i> Matériel : Liste de scénarios (4)	Très utile pour évaluer l'intégration du message.
4 . Jeu de tri : "Geste OK / PAS OK"	10 min	Différencier les gestes et propos respectueux ou déplacés ► Jeu en petits groupes : les élèves trient des cartes-gestes (images ou textes) dans deux paniers ou à afficher au tableau sur deux colonnes : OK / PAS OK ► Se mettre d'accord collectivement à la fin du jeu.	<i>Petits groupes + collectif</i> Matériel : Cartes – gestes (5)	Favorise le débat entre pairs. Les désaccords sont gérés par argumentation ou appel à la classe entière.
5. Carte personnelle : "Qui peut m'aider ?"	10 min	Identifier des adultes de confiance et savoir demander de l'aide ► Dessin ou écriture libre "Quand je suis mal à l'aise, je peux en parler à..."	<i>Individuellement</i> Matériel : Trace à garder dans le cahier ou pochette...	Permet un ancrage individuel. L'élève peut s'appuyer dessus s'il vit une situation difficile.

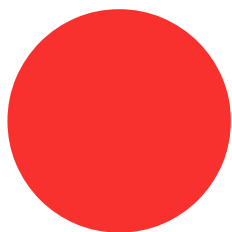
		► Faire l'inventaire des personnes-ressources et rappeler qu'il faut chercher du soutien si l'on est témoin ou victime de violences.		
6. Bilan : Le contrat du Respect Mutuel	5-10 min	Formaliser les règles essentielles du consentement et du respect du corps. ► Création collective d'un contrat avec pictos et mots simples : 1. Je demande avant . 2. J'accepte le NON de l'autre. 3. J'accepte le J'HÉSITE comme un NON. 4. Je peux dire NON ou changer d'avis.	<i>Collectivement</i> Matériel : Affiche collective avec signatures, à afficher dans la classe (6)	Outil de rappel quotidien. Peut être affiché près de la météo des émotions.

Annexes :

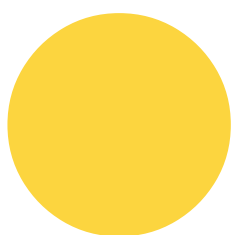
1



OUI



NON



J'HÉSITE

2

Liste d'actions simples pour le Brise-glace « Le feu tricolore » :

1. Intégrité corporelle et contact physique

Ces actions permettent d'évaluer la limite personnelle face au contact, soulignant que chaque personne a droit au respect de son corps.

- Un camarade te demande : « Est-ce que je peux te faire un petit câlin ? »
- Quelqu'un te demande : « Puis-je te prendre la main pour traverser la cour ? »
- Un adulte te demande : « Est-ce que je peux te tapoter sur l'épaule pour te féliciter ? »
- Un ami veut te faire une blague en te chatouillant.
- Un camarade te touche la tête/les cheveux.

2. Espace personnel et proximité

Ces actions traitent de l'espace physique immédiat et de l'intimité, essentielle à ce niveau.

- Ton voisin de table veut s'asseoir très, très près de toi alors qu'il y a de la place ailleurs.
- Quelqu'un veut te chuchoter un secret à l'oreille.
- À la récréation, un groupe d'amis veut jouer à un jeu qui t'oblige à être collé à eux.

3. Propriété et objets personnels (Sollicitation du consentement)

Ces actions reprennent l'exemple spécifique du programme, à savoir savoir demander le consentement de l'autre avant de prendre un objet.

- Un camarade te demande : « Est-ce que je peux prendre ta trousse/ta gomme ? »
- Un ami te demande : « Puis-je regarder ce que tu as dessiné dans ton cahier secret ? »
- Quelqu'un te demande de partager ton goûter.

4. Relations et sentiments

Ces actions visent à faire exprimer l'accord ou le refus dans le cadre relationnel.

- Quelqu'un te demande : « Est-ce que tu veux être mon meilleur ami/ma meilleure amie ? »
- Ton équipe te demande de te mettre en avant pour faire une présentation.

ÉTOILE DES ÉMOTIONS



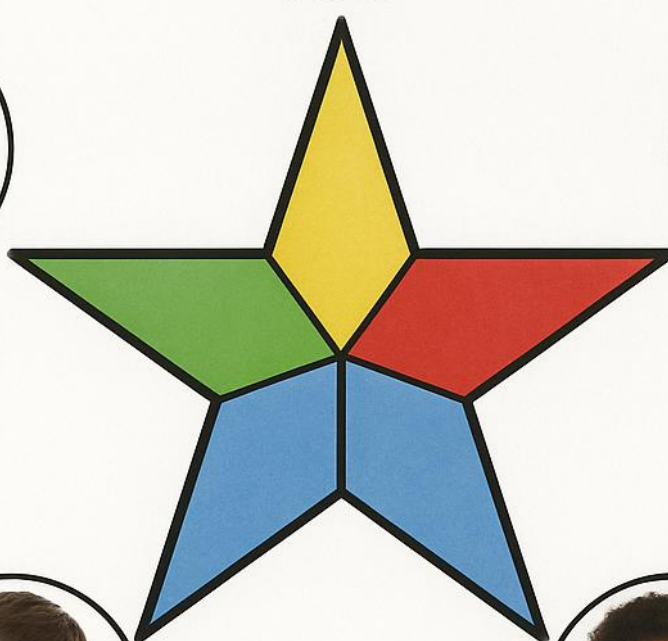
Joie



Calme



Colère



Tristesse



Peur

Cartes-scénarios pour le Théâtre du Consentement

>>> Solliciter le consentement et respecter la propriété

Ces scénarios se concentrent sur le fait de savoir demander le consentement de l'autre, notamment avant de toucher ses affaires ou d'empiéter sur son espace.

Carte	Situation à Jouer	Objectif visé (Pour l'observateur)
Scénario 1	Noah veut prendre la nouvelle règle de Zoé pour dessiner une ligne droite.	Respecter le matériel personnel. L'observateur vérifie si Zoé répond clairement (OUI ou NON) et si Noah accepte la réponse.
Scénario 2	Tom veut s'asseoir juste à côté de Luna sur le banc dans la cour, mais il n'y a pas beaucoup de place.	Respecter l'espace personnel. Vérifier que Luna a le droit de dire NON, même si Tom est son ami
Scénario 3	Lina veut emprunter le livre que Jules est en train de lire, même s'il ne l'a pas terminé.	Le consentement est situationnel. Le refus de prêter un objet n'est pas un rejet de la personne.

>>> Le Refus et l'Hésitation (NON et J'HÉSITE)

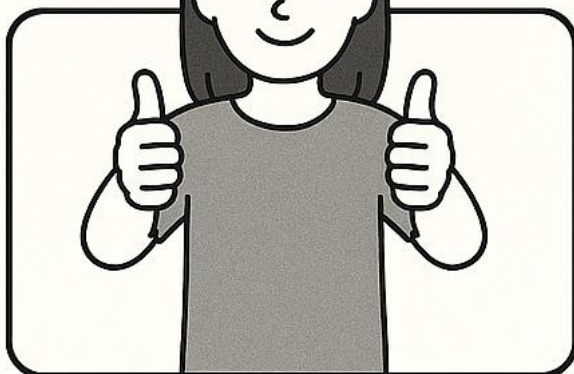
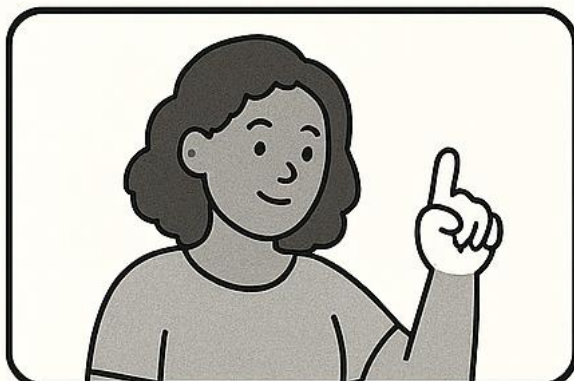
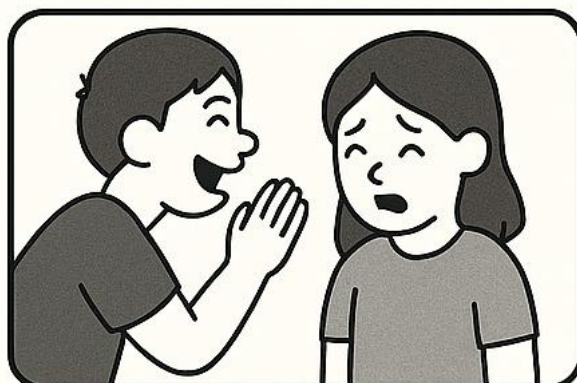
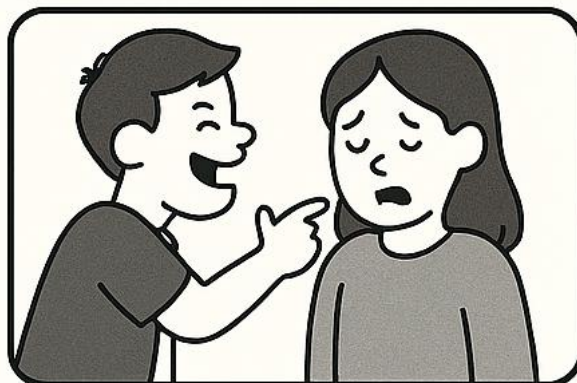
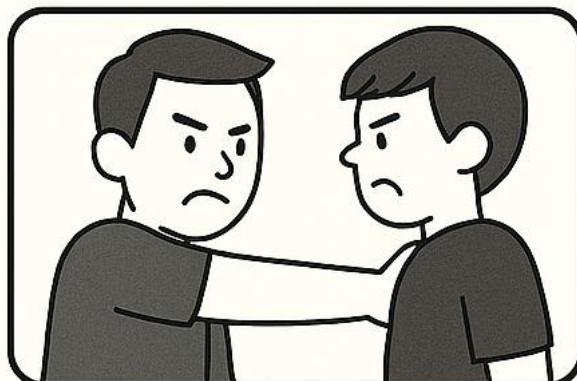
Ces scénarios mettent l'accent sur le droit de refuser et le concept fondamental du CE2 selon lequel une hésitation ou un doute ne doivent pas être considérés comme un « oui ».

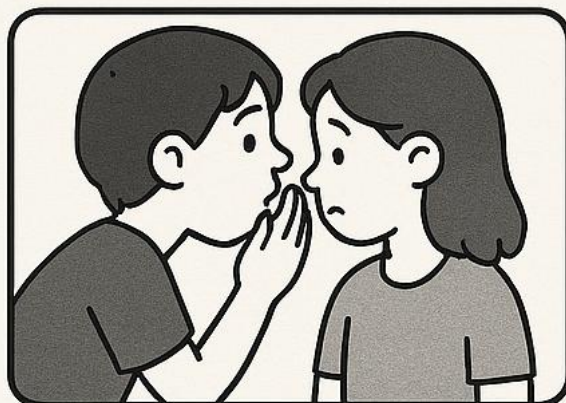
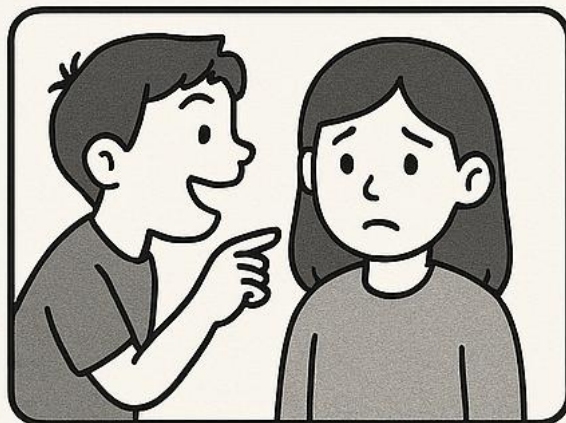
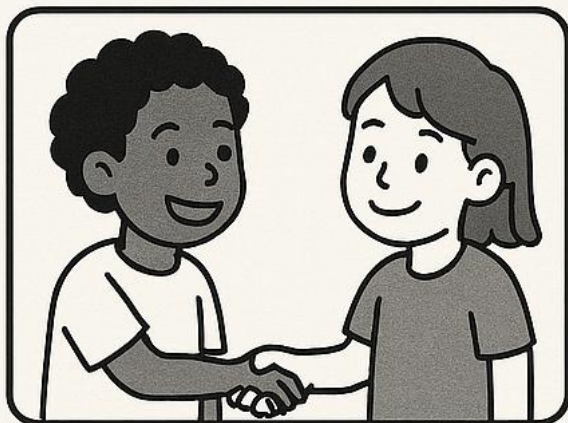
Carte	Situation à Jouer	Objectif visé (Pour l'observateur)
Scénario 4	Sarah demande à Léo de jouer à la corde avec elle pendant la récréation, mais Léo est fatigué.	L'observateur vérifie si Sarah insiste. Il faut comprendre que J'HÉSITE est traité comme un NON tant que Léo n'a pas donné son accord clair.
Scénario 5	Maxime veut donner un gros bisou sur la joue d'Emma pour la féliciter de son dessin.	Respecter le refus, même pour un geste d'affection. L'observateur vérifie que Maxime n'insiste pas et n'est pas blessant ou fâché suite à ce refus.
Scénario 6	Chloé a dit OUI pour prêter son feutre, mais après 2 minutes, elle en a besoin.	On a le droit de changer d'avis : un « oui » ou un « non » n'est pas définitif.

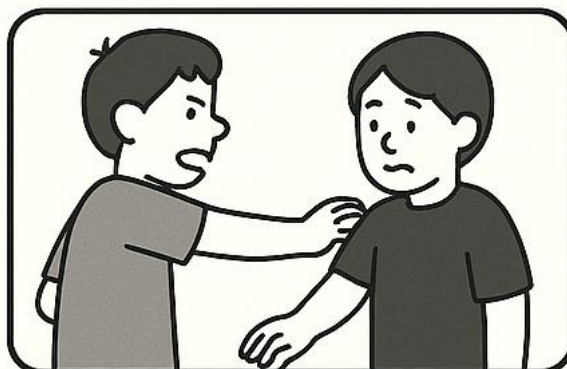
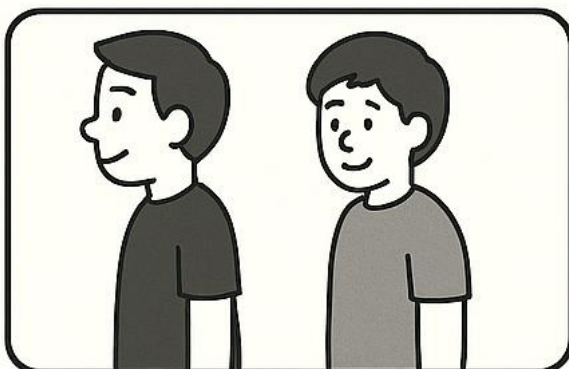
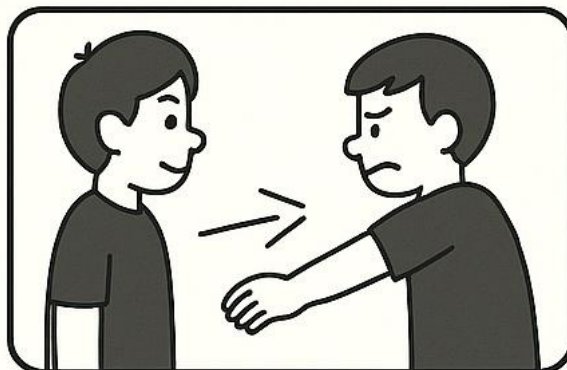
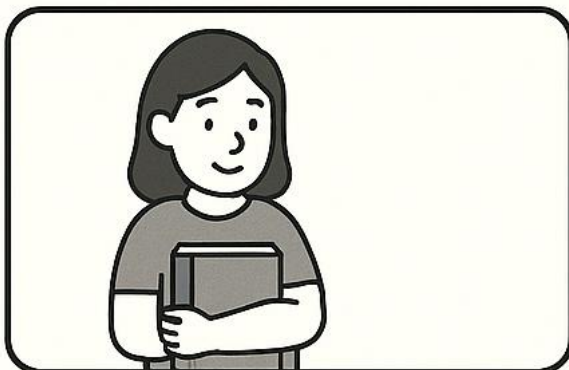
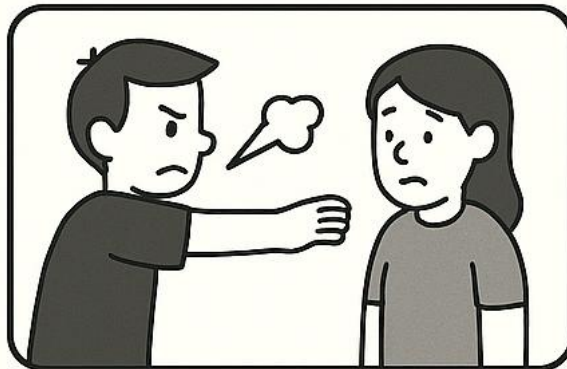
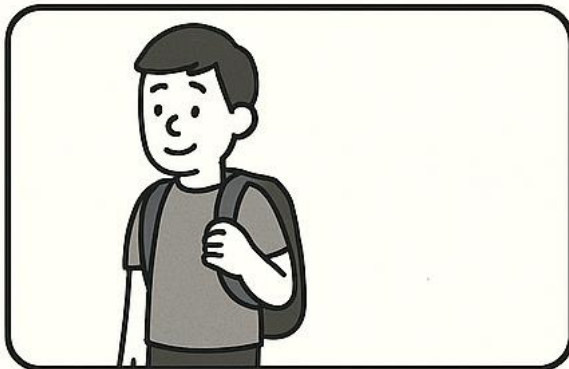
>>> Intégrité Corporelle et Gestes Déplacés

Ces scénarios abordent le droit au respect de son corps et la nécessité de reconnaître qu'il existe des mots et des gestes déplacés ou abusifs.

Carte	Situation à Jouer	Objectif visé (Pour l'observateur)
Scénario 7	Enzo est pressé et pousse légèrement Mia pour passer devant elle dans la file.	Un comportement violent (même léger) c'est non. Le corps de l'autre doit être respecté, et le refus doit être entendu.
Scénario 8	Hugo se moque du pantalon d'un camarade et le touche du doigt en riant.	Un geste ou une parole blessante (non bienveillante) c'est non. L'observateur vérifie si Hugo cesse immédiatement son comportement, reconnaissant qu'il fait violence à l'intégrité personnelle.
Scénario 9	Un élève inconnu tente de te faire une blague en te mettant sa main sur les yeux par derrière pour te faire deviner qui c'est.	Chaque personne a droit au respect de son corps de la part de toute personne.

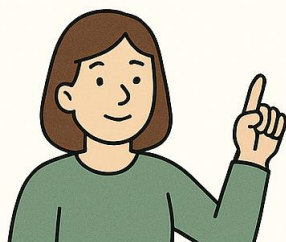
OK**PAS OK**





Propositions d'images pour le contrat du Respect Mutuel :

6



Je demande
avant.



NON



J'accepte
le NON de l'autre.

J'HÉSITE...



Je peux dire
non
ou changer
d'avis

